

SOÑANDO MUNDOS POSIBLES:  
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS, TIPO CUENTO

Korellys Milena Bermúdez Castro

Leslie Mercedes Peñaranda Oñate

Universidad Tecnológica De Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Pereira

2019

SOÑANDO MUNDOS POSIBLES:  
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS, TIPO CUENTO

Korellys Milena Bermúdez Castro

Leslie Mercedes Peñaranda Oñate

Asesora

Mg. Yenny Quintero Arango

Trabajo para optar al título de Magister en Educación

Universidad Tecnológica De Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Pereira

2019

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma de la directora de tesis**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Pereira, agosto 2018**

## Dedicatoria

A **Dios** por ser la torre que me impulsa a salir adelante, a **mis padres** por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, a **mi esposo** por su apoyo incondicional en todo lo que emprendo, a **mis tres hijos** por ser mi sueño dorado, la motivación para lograr lo deseado, a **mis hermanas y hermanos** por ser la mayor herencia que he recibido, por sus palabras de aliento para lograr mis objetivos sacada uno de los miembros de mi familia, por su apoyo permanente en este largo camino de formación. Y por último y no menos importante, a todas aquellas personas que me han acompañado a lo largo del tránsito de mi existencia: colegas docentes, amigos, alumnos y todos aquellos que de alguna u otra manera dejaron alguna enseñanza y fortalecieron mi espíritu.

*Korellys Milena*

A **Dios** por darme la capacidad y las fuerzas para seguir adelante en este proceso formativo.

A **mis hijos, esposo, compañerosdemás familiares** por el apoyo inigualable que en todo momento me brindaron y animaron para hacer realidad éste sueño.

*Leslie Mercedes*

## Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

A **Dios**, Ser Supremo en nuestras vidas.

A nuestras **familias** y **amigos**, que de alguna manera han aportado al logro de nuestras metas.

Al **Ministerio de Educación Nacional**, por brindar a los docentes becas para la excelencia educativa.

A la **Universidad Tecnológica De Pereira**, por permitirnos crecer y formarnos como profesionales íntegras.

A la **Universidad de la Guajira**, por facilitar los espacios para nuestra formación.

A **todos los docentes** que nos guiaron y transmitieron su conocimiento para ayudarnos a crecer como personas y como profesionales.

A nuestra **Directora de Tesis:Mg. Yenny Quintero Arango**, por su apoyo y orientación constante al proyecto de grado.

A **todas aquellas personas**, que colaboraron de una forma desinteresada para alcanzar nuestro proyecto de fin de carrera.

## Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Soñando mundos posibles: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de grados tercero y cuarto en las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha” tiene como propósito determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de los grados 3° 02 y 4° 01 de las instituciones educativas antes señaladas y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje a partir de la aplicación de una secuencia didáctica.

Para el diseño de ésta secuencia didáctica se tuvo como referente los postulados de Camps (2008) y en lo que tuvo que ver con los parámetros para evaluar la comprensión lectora de textos narrativos-cuentos, se determinaron cuatro dimensiones: la situación de comunicación propuesta por Jolibert(2009), y desde lo que proponen y Cortés y Bautista (1998), se tuvo en cuenta el plano de la narración, el plano de la historia y el plano del relato, cada dimensión cuenta con tres indicadores. Metodológicamente, se optó por un enfoque investigativo cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental intra-grupo de tipo Pre-Test y Pos-Test, a través del cual se valoró el nivel en cuanto a la comprensión de texto narrativo (variable dependiente) con 25 estudiantes del Grado 3° 02 y 23 estudiantes del Grado 4° 01, respectivamente, antes y después de la implementación de la secuencia didáctica (variable independiente). Una vez realizado el proceso de contrastación de los resultados del Pre-Test y el Pos-Test se validada la hipótesis de trabajo. Se complementa la investigación con un análisis cualitativo en lo referente a las prácticas de enseñanza del lenguaje, donde se hace una reflexión tomando como instrumento el diario de campo.

**Palabras claves:** comprensión lectora, secuencia didáctica, texto narrativo, enfoque comunicativo y prácticas reflexivas.

## Abstract

The present research work entitled "Dreaming possible worlds: a didactic sequence of communicative approach for the reading comprehension of stories in the students of third and fourth grades in the Educational Institutions Center of Popular Integration and Denzil Escobar of the Tourist District of Riohacha" has as purpose to determine the incidence of a didactic sequence of communicative approach in the reading comprehension of narrative texts in the students of grades 3 and 2 of the educational institutions indicated above and to reflect on the teaching practices of language from the application of a didactic sequence.

For the design of this didactic sequence, the postulates of Camps (2008) were taken as reference and in what had to do with the parameters to evaluate the reading comprehension of narrative texts-stories, four dimensions were determined: the communication situation proposed by Jolibert (2009), and from what they propose and Cortés and Bautista (1998), took into account the plan of the narrative, the plane of history and the plane of the story, each dimension has three indicators.

Methodologically, a quantitative research approach was chosen, with a quasi-experimental intra-group design of the Pre-Test and Post-Test type, through which the level of narrative text comprehension (dependent variable) was assessed. 25 Grade 3 students 02 and 23 Grade 4 students 01, respectively, before and after the implementation of the didactic sequence (independent variable). Once the process of testing the results of the Pre-Test and the Post-Tests has been validated, the working hypothesis has been validated. The research is complemented with a qualitative analysis regarding language teaching practices, where a reflection is made taking as an instrument the field journal.

**Key words:** reading comprehension, didactic sequence, narrative text, communicative approach

and reflexive practices.



## Tabla de contenido

1. Presentación.....	13
2. Marco teórico.....	23
2.1 Lenguaje .....	23
2.2 Lenguaje escrito .....	24
2.3 Lectura y escritura.....	26
2.4 Comprensión lectora .....	29
2.5 Modelos de comprensión lectora.....	32
2.6 Enfoque comunicativo.....	34
2.7 Texto narrativo .....	37
2.7.1 El cuento .....	40
2.8 Secuencia didáctica .....	42
2.9 Prácticas reflexivas.....	45
3. Marco Metodológico .....	47
3.1 Tipo de investigación .....	47
3.2 Diseño.....	48
3.3 Población y muestra .....	48
3.3.1 Población .....	48
3.3.2 Muestra .....	48

3.4 Hipótesis.....	49
3.4.1 Hipótesis de trabajo ( $H_1$ ) .....	49
3.4.2 Hipótesis nula ( $H_0$ ).....	50
3.5 Variables y operacionalización de las variables.....	50
3.5.1 Variable independiente: Secuencia didáctica .....	50
3.5.1.1 Operacionalización de la variable independiente .....	50
3.5.2 Variable dependiente: Comprensión lectora de cuentos.....	52
3.5.2.1 Operacionalización de la Variable dependiente.....	52
3.6 Categorías de análisis y prácticas reflexivas .....	58
3.7 Instrumentos .....	59
3.8 Unidades de trabajo .....	61
3.9 Procedimiento.....	62
4. Resultados y análisis de la información .....	63
4.1 Análisis de la información .....	63
4.2 Análisis cuantitativo de la comprensión lectora de cuentos.....	64
4.2.1 Prueba de hipótesis .....	65
4.2. 2 Comparación general de los niveles de comprensión lectora entre el Pre-Test y Pos-Test .....	66
4.3 Análisis de las dimensiones.....	68
4.3.1 Dimensión: Situación de comunicación .....	16

4.3.2 Dimensión: Plano de la narración.....	17
4.3.3 Dimensión: Plano de la historia.....	19
4.3.4 Dimensión: Plano del relato .....	22
4.4 Análisis cualitativo de las prácticas de enseñanza .....	25
4.4.1 Profesor 1.....	26
4.4.1.1 Preparación .....	26
4.4.1.2 Desarrollo.....	29
4.4.1.3 Cierre.....	32
4.4.2 Profesor 2.....	35
4.4.2.1 Preparación .....	35
4.4.2.2 Desarrollo.....	38
4.4.2.3 Cierre.....	40
5. Conclusiones.....	43
6. Recomendaciones .....	46
7. Bibliografía .....	48
8. Anexos .....	56
Anexo 1. Secuencia Didáctica.....	56
Anexo 2. Pre-Test Cuento “El más poderoso” (Keiko Kasza).....	97
Anexo 3. Post-Test Cuento “El tigre y el ratón” (Keiko Kasza).....	107
Anexo 4. Consentimiento informado .....	117

## Lista de tablas

Tabla 1 Muestra grado 3° .....	49
Tabla 2 Muestra grado 4° .....	49
Tabla 3 Operacionalización de la variable independiente .....	50
Tabla 4 Operacionalización de la Variable dependiente.....	52
Tabla 5 Parámetros de evaluación .....	56
Tabla 6 Parámetros de evaluación prácticas reflexivas .....	58
Tabla 7 Parámetros de evaluación procedimiento .....	62
Tabla 8 Medidas de Tendencia Central grupo 1    Tabla 9 Medidas de Tendencia Central grupo 2 .....	65

## Lista de gráficos

Gráfica 1 Totalidad de la información grupo1	Gráfica 2 Totalidad de la información grupo2	67
Gráfica 3 Comparativo general de dimensiones Pre-Test Vs Pos-Test grupo 1		
Gráfica 4 Comparativo general de dimensiones Pre-Test Vs Pos-Test grupo 2.....		68
Gráfica 5 Situación de Comunicación Grupo 1 .....		16
Gráfica 6 Situación de Comunicación Grupo 2 .....		16
Gráfica 7 Plano de la narración Grupo 1 y Gráfica 8 Plano de la narración Grupo 2 .....		17
Gráfica 9 Plano de la historia. Grupo 1 y Gráfica 10 Plano de la historia. Grupo 2.....		20
Gráfica 11 Plano del Relato Grupo 1 y Gráfica 12 Plano del relato Grupo.....		22

## 1. Presentación

Este trabajo de investigación forma parte del programa “Becas para la Excelencia” del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, MEN, al que se encuentra vinculada la Universidad Tecnológica de Pereira, inmerso dentro del Macro Proyecto de la línea de investigación en “Didáctica del Lenguaje” del programa de Maestría en Educación, que busca reflexionar acerca de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje en ámbitos educativos. Asimismo, esta línea de investigación, se apoya en dos planteamientos acerca del lenguaje: su transversalidad para la construcción de los diversos conocimientos y su condición como objeto de enseñanza del saber escolar.

En este sentido, se asume al lenguaje como instrumento social que beneficia el intercambio de ideas, la comunicación y el reconocimiento de la información circulante a nivel mundial, es también un proceso complejo que permite construir conocimientos. De allí que Chomsky (2002), acote que “el lenguaje humano nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones” (p. 14). En consecuencia, el lenguaje es una cimentación social que no para de progresar, pues la sociedad va contrastando las pautas sobre las normas y usos habituales del lenguaje, tanto en su manifestación oral como en la escrita.

Así mismo, el desarrollo del lenguaje depende, según Vygotsky (1995), de las motivaciones, indicando que el lenguaje tiene una relación directa con los deseos, necesidades, intereses y emociones propias de cada individuo, “lo que significa que detrás de cada pensamiento hay una tendencia afectiva que se convierte en el punto de partida para la comprensión verdadera y completa del pensamiento del otro” (p. 194).

En ese sentido, el pensamiento se representa a través del lenguaje permitiendo al sujeto manifestar sus ideas, representar su realidad y aportar a la construcción social (Quintero y Salazar,

2016). Es decir, la relación entre pensamiento y lenguaje es dual, por un lado el lenguaje es expresión del pensamiento y por otro lado es factor necesario en la configuración del pensamiento, en este sentido, el proceso de significación, entendido como la elaboración de la realidad objetiva y social, se acepta en términos de categorías conceptuales, pragmáticas y socioculturales; por lo tanto, justamente por esta característica básica, el lenguaje puede estimarse como un instrumento de interacción y como un dispositivo de conocimiento. (Vygotsky, 1995).

Con respecto a esta idea, se puede deducir que el lenguaje tiene una función comunicativa esencial para la inserción de cada individuo en la sociedad, para que éste se pueda comunicar y a la vez, le permita a otros comunicarse con él; pues es el lenguaje una puerta que permite el acceso a la participación, al conocimiento, a la vida en comunidad y que permite comprender el mundo. Es por esto que se considera el lenguaje como una construcción social, que tiene una base simbólica que se representa por medio de signos, que en el caso del habla está representada por el signo lingüístico, a través del cual se pueden dar a conocer ideas o conceptos. Ahora bien, este conjunto de representaciones simbólicas está integrada por un conjunto de convenciones sociales, que permiten la comunicación entre los miembros de una comunidad (Pelayo y Cabrera, 2002).

Ahora bien, se puede representar el lenguaje a través de un conjunto de símbolos, con los que se construye un sistema de convenciones que pueden articularse entre sí, formando un sistema de escritura, este sistema es el que “en la sociedad actual” permite que circule el conocimiento de manera más efectiva, es por ello que se hace esencial que los estudiantes se conviertan en usuarios de la lengua escrita, que usen el lenguaje escrito para comunicar sus ideas, pero también para construir una representación de la realidad. Pues la lectura y la escritura son indispensables como canales que permiten el acceso al patrimonio cultural, y que permiten ejercer a cada individuo una ciudadanía responsable (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Para el Ministerio de Educación Nacional (2011), la lectura y la escritura, “se convierten cada vez más en requisitos para la participación ciudadana y para el desarrollo de una sociedad democrática e igualitaria” (p.4). Es decir, que la lectura es una actividad que permite al hombre afrontar la vida con mayor seguridad, que le permite desarrollar la capacidad de comunicarse y de esta manera adquirir la cultura y el conocimiento para mejorar su calidad de vida y la de su entorno. Ya que, es a través de la lectura que el hombre obtiene información de todo lo que le interesa y de cuanto acontece a su alrededor, apropiándose de una cultura más amplia que le ayuda a realizarse personal y socialmente.

En este sentido, Agudelo (2007), manifiesta que las funciones de la lectura son: la realización personal y social, que: “hay una fuerte correlación entre los hábitos de lectura de un pueblo y su desarrollo material y social...” (p.57). En consecuencia, la lectura es una actividad de gran relevancia, pues la cantidad y calidad de material que lee un país es la base de un alto o bajo nivel intelectual. Debería existir, por ello, una conciencia individual, social y universal de los efectos positivos que puede aportar la lectura al individuo y a la sociedad.

Sin embargo, la enseñanza de la lectura en la escuela se ha venido realizando de la manera tradicional, a partir de la repetición mecánica de letras, sílabas, palabras y frases. Se entrega a los estudiantes distintos tipos de textos, pidiendo de los estudiantes la resolución de un taller como estrategia para corroborar la comprensión. Los maestros recurren a preguntas cerradas que indagan por temas específicos y superficiales del contenido, es decir, por su parte literal. Por lo cual Agudelo (2007), expone que:

El papel de la escuela no sólo es proporcionar la habilidad de leer, sino que debe despertar en los nuevos lectores el gusto por la lectura. Asimismo, manifiesta que la escuela tiene un rol importante que cumplir en la enseñanza de la lectura, no sólo como aprendizaje instrumental, sino también como el



fomento del hábito lector. La escuela es un escenario para lectores críticos, autónomos y responsables (p. 170).

Además, es importante mencionar, que el docente debe ser el dinamizador de los procesos de lectura en el aula, dentro de un contexto que le proporcione sentido a los textos que se leen y no dejar la lectura como un proceso lexicográfico o de diccionario, fuera de contexto, que lleva a la comprensión parcial de lo que dice la letra impresa. Es importante entonces, que, los docentes reflexionen acerca de las maneras de enfocar la enseñanza de la lectura y la escritura, que sean cuidadosos a la hora de elegir el material que se dará a los estudiantes, lo que va a facilitar mediante la realización de actividades de lectura y escritura auténticas y funcionales y, por supuesto, con el uso de textos expertos para que los estudiantes comprendan mejor lo que leen. A propósito, afirma Reyes (2013):

El reto fundamental de un maestro es dar de leer y acompañar a sus alumnos a leer para que, alrededor de cada texto, puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño, de cada joven de carne y hueso, con su nombre y con su historia. [...] Porque en el fondo la lectura es una conversación de vida. Y sobre la vida sí que es urgente aprender a conversar (p. 69).

Sin embargo, la realidad colombiana según el diagnóstico realizado por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES (2016), deja ver que más de la mitad de los alumnos de básica primaria en Colombia no entiende lo que leen. Además de ser una queja constante de los docentes. Los resultados de estas pruebas muestran que se siguen presentando vacíos en la enseñanza de la lectura, causa de ello puede ser la formación de los docentes o las metodologías empleadas. Lo cierto es que sólo un 35% de los estudiantes de quinto grado, logran un nivel bueno de lectura en el que logran recoger, captar información

que no está explícita en los textos.

Por otro lado, los docentes en muchas ocasiones responsabilizan a los estudiantes o a la falta de acompañamiento de los padres cuando se presenta un bajo nivel de comprensión lectora, ya sea porque los padres de familia no sitúan al niño a leer en casa o al mismo estudiante porque nunca entiende ni comprende nada en clase, remitiéndolo a profesionales terapéuticos en busca de ayuda, sin tener en cuenta que en muchos casos el docente también es parte del problema porque no usa las estrategias adecuadas para motivar a los estudiantes a leer y poder lograr una buena comprensión lectora.

Aunado a lo anterior, según el Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015, que presentó el ICFES (2016), entregan el informe de los resultados de las pruebas, los cuales demuestran:

Que más del 40% de los estudiantes colombianos, se encuentran en el desempeño más bajo de la prueba de lectura y solo un 1% se encuentra en el desempeño alto. Lo que quiere decir, que más del 40% de los estudiantes del país tienen dificultades para encontrar información básica que cumpla con varias condiciones, hacer comparaciones o contrastes respecto a una única función, comprender qué significa una parte específica de un texto cuando la información de este no es tan evidente, o hacer conexiones entre el texto y el conocimiento externo con base en actitudes o experiencias personales (p. 14).

De manera similar las instituciones Educativas Centro de integración popular y Denzil Escolar, no son ajenas a esta realidad, ya que los resultados obtenidos en el índice sintético reportados en las pruebas SABER (2016), sugieren una tendencia al deterioro de la calidad de la educación básica, según estos resultados, la institución centro de integración Popular presentó un promedio del 3,48 mientras que, Denzil Escolar presentó un promedio de 3,47, por debajo de la nación (5,07) en la básica primaria, no demostrando progreso en estas pruebas. En el desempeño de lenguaje, primordialmente en comprensión, tal como se observa en los resultados entregados a

la institución, el número de estudiantes que se ubicaron en el nivel inferior fue del 47%; así como el 23% en el nivel medio y 30% en el nivel avanzado.

Estos resultados son el reflejo de las dificultades que se evidencian en las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar, pues se enseña a leer privilegiando la decodificación, es decir, se cree que es necesario que los estudiantes tengan dominio del sistema de escritura convencional, para que lleguen a leer y por lo tanto a comprender lo que leen, desconociendo que los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana afirman que el dominio del sistema escrito debe ser el punto de llegada y no el punto de partida (MEN,2006). Además, las prácticas de lectura se limitan a entregar talleres que den cuenta de los textos leídos, sin tener criterios claros de lo que se pretende evaluar. Investigaciones como las de Londoño y Rendón; Llanos y Guerrero; y Vargas (2017) concuerdan con que las prácticas de lectura en la escuela deben resignificarse, pues aún se evidencia una práctica desde un enfoque tradicional, donde se cree que con la repetición de ejercicios es suficiente para el aprendizaje y para llegar a la comprensión.

Para la investigadora Guzmán (2014), de la Universidad de la Sabana de Colombia, el error recae en los colegios que siguen asumiendo que primero se lee y luego se interpreta, es decir, no se puede hablar de lectura si no desarrolla el proceso de comprensión. Este proceso se hace con el cerebro y no con los ojos, tal como lo afirma Guzmán (2014), debido a que el aprendizaje de la lectura y la escritura es el más complejo que realiza el ser humano durante toda su existencia.

Por otro lado, se resalta la importancia de implementar estrategias didácticas que apunten a superar las dificultades en los procesos de comprensión lectora. Algunas investigaciones donde se implementaron secuencias didácticas para la comprensión lectora concuerdan en concluir que el trabajo pedagógico a través de esta estrategia favorece el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes en el área de lenguaje, básicamente en la comprensión de textos narrativos y

llevaron a los estudiantes a la realización de un análisis, interpretación y comprensión más profunda de los cuentos (Londoño y Rendón; Llanos y Guerrero; y Vargas, 2017).

Con respecto al texto narrativo, tipo cuento, que es el texto de interés para la presente investigación, se encuentra que, a pesar de ser un texto muy trabajado en los primeros grados de escolaridad, no se ha abordado desde los elementos que lo conforman. Investigaciones como las de Londoño y Rendón (2017) afirman que los estudiantes presentaron bajos desempeños en los recursos retóricos, tiempo de la historia, fuerza de transformación y personajes principales y secundarios; esto posiblemente porque se privilegia la lectura literal y se dejan los niveles de lectura inferencial y crítica para los grados superiores. Otro aspecto, es que se trabajan pocos elementos del plano de la narración y las fuerzas de transformación.

Las investigaciones referenciadas a lo largo de este capítulo, permiten vislumbrar el impacto que puede tener este trabajo de investigación, en las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del distrito Turístico de Riohacha, dado que en ellas no se han implementado las secuencias didácticas como herramienta pedagógica que facilite el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y promueva la comprensión lectora de textos narrativos desde los grados iniciales. Gracias a éste tipo de propuestas innovadoras que permite analizar no sólo los desempeños de los aprendizajes en lenguaje de los estudiantes, sino que también es el momento propicia para reflexionar acerca de nuestro ejercicio docente, para poder replantear diariamente nuestra práctica docente. Asimismo, estos antecedentes se constituyen en un aporte para desarrollar los puntos de la investigación, ya que permiten fundamentar las teorías, análisis de datos, comparación de dimensiones y otros puntos como también ampliar y sustentar este estudio. Por todo lo expuesto anteriormente, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuál es la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento en los estudiantes de los grados 3°y 4° de las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del distrito Turístico de Riohacha? Y ¿Qué reflexiones se generan con respecto a las prácticas de enseñanza del lenguaje a partir de la implementación de la secuencia didáctica?

Para dar respuesta a dicha pregunta, se plantea como objetivo general determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento en los estudiantes de los grados 3°y 4° de las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del distrito Turístico de Riohacha y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje a partir de la aplicación de una secuencia didáctica; de este objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel inicial de comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento en los estudiantes antes de implementar la secuencia didáctica.
- Diseñar una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, para la comprensión de textos narrativos tipo cuento en los estudiantes de los grados 3°y 4° de las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del distrito Turístico de Riohacha.
- Implementar la secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos tipo cuento y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza de las docentes de las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito turístico de Riohacha.
- Identificar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento de los estudiantes, después de la implementación de secuencias didácticas de enfoque comunicativo.
- Contrastar los resultados de la evaluación inicial y final para dar cuenta de las

transformaciones en la comprensión lectora de cuentos por parte de los estudiantes.

Con todo lo anterior, se espera que la propuesta pueda brindar aportes significativos a los docentes en su quehacer pedagógico, permitiéndoles incorporar nuevas estrategias en sus prácticas educativas. Por ende, se enfatiza no solo en la aplicación de la secuencia para generar una mayor comprensión lectora, sino también como un medio que contribuya a que los estudiantes puedan tener recursos necesarios para aprender a aprender y para llegar a ser lectores autónomos, creando comunidad de lectores, capaces de enfrentarse de manera inteligente no solo a textos narrativos, sino de cualquier índole.

Del mismo modo se proyecta que, más que cumplir con una tarea académica, los estudiantes puedan trascender hacia el gusto y el placer de leer en cualquier momento de sus vidas de manera individual y colectiva comprensivamente, así logran ser, gracias a ello, partícipes activos en las decisiones sociales y democráticas del contexto social y cultural en el cual se encuentren inmersos.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera; en el primer capítulo se encuentra la presentación donde se plantea el problema de investigación, la pregunta y los objetivos; en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, donde se hace referencia a los conceptos de: lenguaje, concepciones de escritura y lectura, comprensión lectora, enfoque comunicativo, texto narrativo, la secuencia didáctica y finaliza con las prácticas reflexivas.

El tercer capítulo, presenta el marco metodológico en donde se explicita el tipo de investigación y el diseño de la misma, además de la hipótesis, la operacionalización de las variables, los instrumentos utilizados para la recolección de datos y se enuncian las etapas de la investigación.

El cuarto, presenta un análisis de los resultados obtenidos en la implementación de la

secuencia didáctica, con el propósito de evaluar el enfoque comunicativo para la comprensión lectora de textos narrativos-cuentos, contrastando los resultados obtenidos en la valoración diagnóstica Pre-test y los obtenidos en la prueba final Post-Test.

Finalmente, se presentan las conclusiones en las que se da respuesta a la pregunta y objetivos de investigación; y recomendaciones para mejorar las prácticas de los docentes y para futuras investigaciones.

## **2. Marco teórico**

En el presente capítulo se pretende hacer un acercamiento conceptual desde los diferentes autores, que argumentan y reflexionan sobre conceptos tales como: el lenguaje, la lectura, la comprensión lectora, el enfoque comunicativo, los niveles de lectura, los modelos de comprensión, el texto narrativo tipo cuento, la secuencia didáctica y, las prácticas reflexivas.

### **2.1 Lenguaje**

La determinación de la identidad y de la personalidad de los individuos está apoyada en procesos comunicacionales de orden social y cultural, siendo el desarrollo del lenguaje la condición para que estos procesos puedan realizarse, inicialmente en la familia, la que otorga al individuo de los primeros repertorios; posteriormente será la comunidad, la escuela y la cultura a la que se pertenece, quienes se encargarán de establecer las destrezas y habilidades sociales exigidas por el grupo referencial.

Cabe precisar, que el lenguaje es una capacidad del ser humano que le ha permitido ser consciente de su existencia y del mundo que le rodea, pues a través de éste, no solo le otorga significado a sus pensamientos, sino que puede expresarlos para comunicarse con los demás. El lenguaje, por lo tanto, como capacidad del ser humano tiene un doble valor, el individual y el social (MEN, 2006). Los Estándares Básicos de Lengua Castellana (2006) plantean que el valor subjetivo hace referencia a la capacidad del ser humano de tomar conciencia de sí mismo. Además, el valor social, permite que los individuos establezcan relaciones sociales con sus congéneres y que las mantengan a lo largo del tiempo.

Dado que, a través del lenguaje los seres humanos pueden intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos,



describir objetos. Por lo que el lenguaje se convierte en un instrumento que posibilita la interacción, la comunicación y la construcción de conocimiento.

En la misma línea, Vygotsky (1995), plantea que el lenguaje es un elemento que posibilita la existencia del pensamiento, estableciendo una relación entre pensamiento y lenguaje que se da durante el desarrollo de los individuos y por la que el pensamiento es lenguaje y el lenguaje pensamiento. Además, el lenguaje cobra vida, a través de la variedad de códigos y de la forma en que estos se simbolizan, por lo que las interacciones que se dan por medio del lenguaje cobran sentido en contextos históricamente situados.

Hechas las consideraciones anteriores, es importante resaltar que el lenguaje debe ser desarrollado en la escuela mediante acciones que posibiliten a los estudiantes reflexionar sobre los usos sociales de éste, en todas las áreas del saber, dado que éste se constituye en el principal mediador para acceder y construir el conocimiento, en las diferentes disciplinas.

Para ampliar estas ideas, en el siguiente apartado se abordará el lenguaje escrito y su importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

## **2.2 Lenguaje escrito**

Un supuesto muy entendido en algunas culturas y en la educación en particular es que el lenguaje escrito es una mera traducción o codificación del lenguaje oral. Contrario a lo anterior, Vygotsky (1995), sostiene que el lenguaje oral “ocasiona construcciones de un determinado tipo en la conciencia (dialógica), y el escrito las produce de otro tipo (monológico)” (p. 49), es así, como los procesos psicológicos del lenguaje oral y el escrito son diferentes al igual que los mecanismos psicológicos involucrados en la educación con uno y otro tipo de lenguaje” (Scheneuwly, 1992, p. 1).

Por su parte Valdivieso (2016), plantea que:

“el lenguaje escrito permite ampliar la capacidad de pensar y de crear, ampliación que no tiene límites, pues se puede proyectar a la transmisión del pensamiento en la escritura y gozar de la lectura. Este es un aprendizaje que a muchas personas atrae, apasiona, penetra en su estrato emocional y muchas veces los acompaña durante su vida” (p. 52).

Por lo que, conocer el lenguaje escrito varía la percepción de la existencia proyectándonos en una cultura más universal.

En tal sentido, la lengua oral es la primera expresión del lenguaje humano y es alcanzada de manera natural, a partir de la interacción del niño con el contexto cultural en el que está inmerso; por su parte, la lengua escrita, es un código artificial creado por el hombre y debe ser enseñado para poder ser utilizado (Cassany, 2007). Podría decirse entonces que la escritura es un proceso cognitivo y complejo de comunicación que se vale de la capacidad de dejar trazos o capacidad notacional y del lenguaje para convenir un significado (Tolchinsky, 1993).

Para Ferreiro y Siro (2008), la escritura le posibilita al individuo expresar cómo percibe la realidad, sus opiniones y reclamos en una sociedad libre y democrática. Lo cual es asumido como un medio de comunicación y expansión del saber, ya que sin la escritura el hombre no hubiese podido crear las áreas del conocimiento, puesto que no podrían escribirlas y explicarlas como en otro tiempo. Considerando los autores que la escritura ha sido y será el objeto de interés de todas las disciplinas. Siendo la escritura, un proceso complejo que exige la ejecución de una serie de gestiones y operaciones, implicando los procesos psicológicos como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de lectura. Aunado a lo anterior, Vigotsky (1995), afirma que:

El desarrollo del lenguaje escrito se da a través de una función lingüística conformada por una estructura y el funcionamiento del lenguaje oral, dado que, el sujeto al momento de escribir deja de lado los aspectos fónicos del habla y reemplaza las palabras por imágenes, ya

que tiene en cuenta a alguien imaginario, quien más adelante realizará un análisis del texto descifrando los símbolos para poder interpretarlos (p. 21).

Es incuestionable, la relación que existe entre la lectura y la escritura, por ello, Solé (2006), menciona que la lectura es el mecanismo por el cual el niño aprende, accede a datos y signos que dificultan, cambian y amplían el conocimiento propio, y es en este instante cuando la escritura contribuye a mirar el pensamiento, examinarlo y encontrar incoherencias que pasan inadvertidas hasta que se plasman sobre el papel con determinada intención comunicativa.

Por esto, las concepciones sobre la lectura han ido cambiando, razón por la que, en el siguiente apartado, se expondrán algunas de estas posturas y las implicaciones que se desprenden para la enseñanza de la misma.

### **2.3 Lectura y escritura**

La lectura y la escritura constituyen una práctica cultural compleja, voluntaria y con una naturaleza colectiva, donde cada individuo enmarca el mundo a través de su actuación directa sobre él, además el desarrollo del hombre moderno vive mediatizando por el contexto social y cultural en el que está inmerso (OREALC, 2017, p. 3). Desde éste punto de vista, se hace necesario que en la educación primaria se favorezca la justificación y discusión de las diferentes interpretaciones de una actividad, de manera que los estudiantes confirmen sus anticipaciones o descubran sus contradicciones confrontando diferentes puntos de vista centradas en la construcción de significados.

En ese sentido, se ve la imperiosa necesidad de trabajar la lectura y la escritura, no como un requisito ni un deber sino, como una actividad placentera, en la que los estudiantes disfruten cada uno de los textos que lean sin importar su género, donde se adentre a ese mundo imaginario que es el leer. La lectura es una actividad de aprendizaje que está al servicio de procesos de

enseñanza y aprendizaje permitiendo desarrollar una serie de destrezas intelectuales en beneficio de los alumnos. Donde, el desarrollo del hábito lector abre la posibilidad de aumentar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, encaminando a los estudiantes a la consecución final de sus estudios, logrando en ellos su crecimiento personal e intelectual.

Además, Solé (2006) plantea que la escritura “es una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica con la ayuda de signos aislados por el hombre, signos que varían según las civilizaciones” (p. 3). En tal sentido, lo escrito posee un valor enaltecedor de cada acto humano; se puede decir que la lectura y la escritura son el instrumento que lleva a la comprensión, entendimiento, explicación, elaboración de ideas y de hipótesis conducentes a la construcción de nuevos y variados acercamientos entre las personas, cumpliéndose el proceso de la comunicación.

A este respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) manifiesta que la lectura, debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. A este aspecto, la OCDE (2012), ha señalado que:

El concepto de capacidad o competencia lectora retomada por muchos países hoy día, es un concepto que es mucho más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), en este sentido, señala la OCDE que la formación lectora de los individuos para una positiva intervención en la sociedad moderna requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado (p. 12).

De allí que, los lectores deban, en los nuevos contextos propuestos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice en un texto, así como contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree saber, bien sea sobre la

base de información previa, o sobre la base de información visualizada en otros textos, utilizando tanto “conocimientos generales como específicos, así como la capacidad de razonamiento abstracto” (Cruz, 2016, p. 16).

En ese sentido, se tiene que la escritura es una de las formas de comunicación más amplia, por ende, se hace necesario que los alumnos escriban claro y conciso. Algunas escuelas conciben que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento, frente a lo que Agudelo (2010) manifiesta que “el lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” (p. 34).

Para Ferrero (2010), la escritura tiene un gran origen extra escolar, “ya que ésta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel” (p. 15). “Con todo ello se corrobora que la escuela no sabe cómo tratar el proceso de escritura, lo ignora o lo reprime, desconociendo que una buena escritura es aquella producida por el mismo niños” (Rivera, 2010). Por lo que, se asume la escritura como una herramienta de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis, tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

Para Goodman (1986, p. 30, citado por Delgado(2012), “la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” (p. 34). De allí que, se conciba la escritura como un sistema arbitrario y convencional de signos y como sistema de relaciones y significaciones constituye una disciplina científica que se convierte en objeto de reflexión y análisis. Según Valverde (2014), la escritura “es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los alumnos la expresión de sus demandas y de sus

formas de percibir la realidad.

Por consiguiente, la escritura es la forma mediante la cual se hacen evidentes los procesos de pensamiento y las emociones, pero así mismo, también es la prueba tangible de la capacidad de reflexión que tienen las personas acerca de lo que leen, por lo tanto, relacionar la producción escrita con la lectura recreativa, permite divisar la fortaleza del estudiante para hacer análisis, reflexión y crítica de su medio, para así plasmarlo sobre la hoja a manera de creación literaria coherente.

## **2.4 Comprensión lectora**

De manera tradicional, se ha considerado la lectura como un acto de decodificación de grafías en unidades sonoras, por lo que su aprendizaje depende del desarrollo de las destrezas perceptivo-motrices, las cuales reseñan el reconocimiento de las grafías empleadas, en una palabra, enunciado o párrafo. En este sentido, autores como Cazden (1984); Ferreiro & Teberosky (1979); y Smith(1986),afirman que la lectura es un proceso de construcción de significados de un texto escrito, es un proceso de interacción entre el lector y el texto que tiene una forma gráfica que se procesa como lenguaje, en este sentido, la lectura tiene como finalidad la construcción de significados.

De acuerdo a lo anterior, la lectura va más allá del acto de descifrar y/o decodificar. Además, esta es una actividad que permite adentrarse en mundos inimaginables, que minimiza el tiempo y la distancia, crea sensaciones, genera situaciones, entre muchas otras cosas, como facilitar el aprendizaje. En ese sentido, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) plantean que: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (p. 47). El significado, no sólo está en el texto, en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres elementos, que son los

que, juntos, determinan la comprensión. “Lo anteriormente señalado permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo” (Uribe, 2008, p.1), para la construcción de sentido.

Además, Camargo, Uribe y Caro (2011), aportan al respecto que “la lectura no es una simple decodificación, sino un acto comunicativo que involucra la interacción entre los esquemas del lector y el texto, en la búsqueda y construcción de significados” (p. 22). Por lo que, la lectura se constituye en uno de los elementos centrales del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Con ello, los estudiantes construyen el conocimiento en las distintas áreas del saber y, por ello, su desarrollo debe estar ligado a sus intereses académicos.

Es por ello, que

La lectura no se restringe ni a la codificación ni a la reproducción literal de un mensaje, sino por el contrario, hace referencia a un proceso de interpretación y construcción por parte del lector. Lo que se comprenda dependerá de una serie de elementos, tales como sus experiencias, sus conocimientos y creencias previas, o si se prefiere, de sus esquemas de conocimiento, y estará en función de sus metas y de lo que espera al leer. De este modo, en este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información que tiene almacenada en su memoria; el proceso de relacionar la nueva información con la información previa constituye la comprensión (Calva, 2003, p. 3).

En sentido estricto, aprender a leer, exige comprender lo escrito, de ahí que la enseñanza debe dirigirse hacia la búsqueda del significado del texto que viene a ser propiamente la lectura comprensiva, la diferencia que hay entre el buen y el mal lector está determinada por los procesos cognitivos y meta-cognitivos que realiza frente a los diversos textos con los cuales él interactúa, a su vez por los conocimientos previos, la capacidad de reflexión de

análisis e interpretación.

En ese sentido, Solé (2002), plantea que la comprensión implica la construcción e interpretación, donde actúan el lector y el texto; se comprende cuando se atribuye significado a algo nuevo y se relaciona con lo que ya se posee e interesa y se interioriza de mejor manera; la lectura se vincula estrechamente con la visión y motivación que cada persona tiene del mundo y de sí mismo, por lo que no se puede pretender que una interpretación sea única y objetiva como tal. Por otro lado, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana plantean que:

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de cimentar una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). (Lerner, 1984; MEN, 1998, p. 47)

En relación con las implicaciones anteriores, Ferreiro (2008), plantea que “la comprensión es un proceso dinámico e interactivo de construcción de significado a partir de combinar el conocimiento del lector con la información del texto, contextualizada por la situación de lectura” (p. 29), queda claro que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significados, en el cual el lector y el texto juegan un rol fundamental de interacción, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, y según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), emanados por el Ministerio de Educación Nacional respecto al tema de la comprensión lectora, se enfatiza que el núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad; asimismo se plantea



que: leer es un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto.

## 2.5 Modelos de comprensión lectora

La comprensión lectora ha sido abordada desde diferentes modelos, es así como Martínez (2005), revisa y explica algunos de ellos, los cuales se presentan a continuación:

**Modelo ascendente.** Los procesos ascendentes consisten en el procesamiento de los elementos y componentes principales del texto (letras, palabras, frases) de una manera secuencial y jerárquica, destacando fundamentalmente el uso de habilidades de decodificación. “Es un proceso unidireccional que transcurre por etapas sucesivas en el cual primero se procesan las unidades de bajo nivel (morfo fonemas) luego prosigue con unidades de mayor nivel como sintagmas, cláusulas y oraciones” (Martínez, 2005, p.20).

Por lo tanto, “la comprensión es el producto del procesamiento que el lector hace del texto en los niveles: léxico, sintáctico, semántico y referencial” (Carriedo y Tapia, 1994, citados por Martínez, 2005, p.21). Esta forma de procesamiento que se inicia desde el texto, va siendo encaminado por la naturaleza estructural del texto y es de carácter automático.

Este modelo no explica cómo el lector procesa otros tipos de información que el texto configura como, por ejemplo, el propósito del autor (función pragmática), dado “que éste no da cuenta del procesamiento del texto en otros niveles como son: el retórico, pragmático y situacional” (Figari, 2004, p. 1). Por lo tanto, el papel del sujeto lector es más bien pasivo o no controlado y localidad del procesamiento dependerá más de la naturaleza estructural de los datos, es decir, del texto ya que en este modelo de comprensión se aborda desde la perspectiva del mismo.

**Modelo descendente.** En éste se considera que “el procesamiento es dirigido por los conceptos, esquemas, scripts y/o guiones almacenados en la memoria a largo plazo del lector.

A diferencia del modelo ascendente, éste es simultáneo, esto es, que se procesan en forma distribuida varios niveles en paralelo” (Mc Clelland y Rumelhart 1985, citados por Martínez, 2005, p.22). Evidenciándose, que en este modelo se considera relevante los conocimientos previos del lector para constituir anticipaciones sobre el contenido del texto, así, cuanta más información posea un lector sobre el texto que va a leer menos necesitará precisar en él para construir una interpretación.

En este modelo el lector es activo, ya que la lectura no es un proceso automático sino un proceso controlado y activo el cual desde sus conocimientos previos y sus habilidades cognitivas dirige y orienta su interacción con el texto. Así, el sentido del texto sería el producto de los procesos cognitivos de alto nivel del lector, por lo tanto, la lectura no es un proceso automático, sino un proceso controlado y activo, destacándose, en este caso, la perspectiva del lector.

Como lo dice Martínez (2005), “En vista de que los modelos anteriores (ascendente y descendente) dejaban por fuera aspectos relevantes para la comprensión de los procesos implicados en la lectura se propusieron los modelos interactivos, los cuales sintetizan los dos modelos anteriores” (p. 52).

**Modelo interactivo.** Menciona Van Dijk (1980) citado por Martínez (2005, p. 63), que este modelo integra el texto, el lector y el contexto.

En este sentido, la comprensión se entiende como la interacción entre los conocimientos y las intencionalidades que tiene el lector sobre el contenido del texto (esquemas mentales) y sus componentes, los cuales permiten sustentar o rechazar las hipótesis planteadas por el lector y, el contexto en el que se presenta el texto (el que le da sentido a lo que se lee). (Rincón, 2005, p. 1)

Ahora bien, Rincón (2005) afirma que “la información que se procesa funciona como generadora de inferencias, para pasar a otros niveles de comprensión, de la misma manera crea

expectativas a nivel semántico y global, para guiar la lectura” (p. 1). En este proceso el lector utiliza los conocimientos tanto del mundo, como del texto con el fin de encontrar una interpretación que llene sus expectativas y que tenga índices de correspondencia con el texto leído.

Cuando este modelo es retomado en la enseñanza, se privilegia la construcción de una representación organizada y coherente del texto, relacionando la información que éste posee, con los esquemas relativos a los conocimientos previos y las expectativas que el texto genera en los lectores. En efecto Montenegro y Haché, afirman que “la comprensión lectora, desde este modelo se asume como un concepto esencialmente dinámico que se desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que se suministra al texto(1997, p. 45)” (Rincón, 2005, p.1).

Quedando claro que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significados, en donde el lector y el texto juegan un papel fundamental de interacción, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

## **2.6 Enfoque comunicativo**

Al hablar de lenguaje, se hace una relación con la comunicación, pues el lenguaje es la actividad humana, el instrumento que permite a los individuos, no solo relacionarse con los demás, sino también conseguir diversos propósitos, ya que “la lengua no es un código abstracto y desvinculado de sus usuarios, sino que surge en una comunidad de hablantes concreta” (Cassany, 1999, p.4) Es decir, que el uso del lenguaje está relacionado con la cultura y por lo tanto la comunicación está ligada a un contexto social, donde los usuarios de una lengua determinada comparten unos saberes comunes. En este sentido:

La noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicaciones particulares, concretas y sociales e históricamente situados, introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos (Urrego, 2009, p. 1).

Donde el niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, “un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros”. (p. 385).

Por lo tanto, el enfoque comunicativo tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes que determinan las aptitudes que éste desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de instrumentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. En la medida que eso ocurra, los alumnos serán los actores principales de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se proporcione la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos.

Las unidades de análisis que se emanan de este plan, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales, “De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo” (Figari, 2004, p.1), en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo, teniendo en cuenta que la comunicación cobra sentido en situaciones reales, donde

se habla o se escribe para destinatarios reales (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 2008, p. 25).

En relación con lo anterior, Hymes (1972), citado por Maqueo (2005), enumera una serie de factores que hacen posible la comunicación lingüística: la forma y el contenido del mensaje, el ámbito y la situación de los hablantes, el propósito e intención y el resultado obtenido, el canal, el tono y la manera del mensaje y las variedades lingüísticas, entre otras (Maqueo, 2005, p.149). A este punto se va evidenciando, como se genera niveles de mayor complejidad conceptual, en cuanto al enfoque comunicativo se refiere.

En ese sentido, la competencia comunicativa le da un peso mucho mayor a la persona que al sistema comunicativo. Su interés primordial radica en describir los conocimientos y habilidades que posee un individuo para comunicarse eficiente y adecuadamente (Maqueo, 2005). Es decir, se trata de un modelo de lenguaje que se dirige más hacia la conducta comunicativa y la vida social. Considera que existen reglas de uso que, de no tomarse en cuenta, verían inútil las reglas gramaticales.

Al hablar de comunicación, se está en la presencia de dos interlocutores como mínimo, que ejercen su habilidad de hablar o comunicar ideas, para que el otro reciba y retorne su mensaje; esto es un acto social, que como bien se ha venido argumentado implica también valores y actitudes no solo en lo que a la lengua se refiere, sino también a actitudes y valores referentes a la dimensión sociocultural; hablar implica también saber escuchar, respetar la palabra del otro cuando hace uso de su habilidad para comunicarse.

Lograr la comprensión de un texto es también un acto comunicativo, posibilita la intención de quien escribe y determina que la misión que cumple el mensaje sea la adecuada. El texto procede también de un comunicador de ideas y si logra calar en quien lee desde una

comprensión adecuada del mensaje habrá cumplido con el deber propuesto.

Por consiguiente, la comunicación no es un mero producto, sino más bien un proceso, que se lleva a cabo con un propósito concreto y en una situación concreta (Melero, 2000). “Por consiguiente, no basta con que los estudiantes asimilen un cúmulo de datos: vocabulario, reglas, funciones, entre otras, siendo imprescindible, además, que aprendan a utilizar esos conocimientos para negociar el significado”(Cervantes, 2017, p.1), de manera que se torna importante que la comprensión de la lectura se haga con intencionalidad de entender el mundo circundante a través de herramientas narrativas específicas, como el texto, a partir de este momento se hace énfasis en el texto narrativo como ventana hacia la comprensión lectora del mundo que contiene.

## **2.7 Texto narrativo**

La narración establece las acciones que acontecen en un suceso temporal, relacionadas con unos personajes y enfocadas a un determinado desenlace. El que narra recuerda hechos conocidos o imaginarios y hace participar al lector como espectador casi presente de los sucesos que relata. En ese sentido, Todorov (1971), propone que “todas las narraciones del mundo estarían constituidas por las diferentes combinaciones de una decena de micro narraciones generadas por los diferentes participantes de la historia” (p. 72). Es decir, cada personaje tiene sus propios puntos de vista, donde el narrador es el encargado de recopilar y generar una narración que finalmente el lector podrá disfrutar en un solo texto.

El texto narrativo, será abordado para los intereses de la presente investigación como el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo; Bronckart y Van Dijk citados por Solé (2006) plantean que “es un texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado”.

(p.73). La existencia de textos narrativos que siguen una estructura: “estado inicial / complicación / acción / resolución / estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos los que ya se imaginan: cuento, leyenda, novela (Solé, 2002)” (Policarpio, 2013, p. 1). Afirmándose, que la enseñanza de los textos narrativos no tiene su origen en la escuela, sino en otros ambientes más tempranos en su formación y desarrollo, como lo son su entorno familiar. En él, el niño y la niña, va adquiriendo todo un grupo de estos textos bajo la forma del cuento, los mitos, las leyendas, la fábula entre otros; cumpliendo en este ambiente no solo el propósito académico, en la medida que va consignando en su registro cerebral lo que es narrar, sino también un propósito de diversión y entretenimiento familiar alcanzando un propósito en la vida del niño, como lo es el aspecto sociocultural, dado que entraña inicialmente una relación de respeto y tolerancia por la persona que habla y nos narra algo que nos llama la atención, además de la oportunidad que tiene el niño y la niña, de adentrarse en el conocimiento mismo de su propia cultura, a través de las narraciones que escucha por parte de sus figuras de autoridad, como lo son sus padres, abuelos, etc.

La organización sistemática de las características propias de un texto narrativo, propuestas por Genette (1998) y Greimas y Courtés (1982) en Cortés y Bautista (1998) plantean que un relato está conformado por tres planos, estos son el plano de la narración, el plano del relato y el plano de la historia. Dichos planos se refieren a aquellos aspectos que conforman un texto narrativo y que lo diferencian de otro tipo de texto.

El primer plano, *el plano de la narración*, el plano de la narración, es aquel que está relacionado con la situación de enunciación, es decir, quién, para quién y con qué intención se escribe. Allí se inscribe el narrador, distinto del autor, como figura bajo la cual se “disfraza” el escritor para contar la historia, otra función del narrador es presentar a los personajes y explicar

las circunstancias en que se desarrollan los hechos, este plano da cuenta del tiempo en que se presenta la historia (pasado- presente- futuro). La narración puede ser en primera persona (cuando el narrador se convierte en un personaje) o en tercera persona (cuando actúa como si fuera un espectador que observa la historia).

El *plano del relato*, por su parte, hace referencia a los modos como se cuentan las historias y las marcas que se utilizan (“erese una vez...”, “colorín colorado...” “un día...”, “en un país muy lejano...”.) Estas marcas textuales han sido heredadas y son consideradas tradicionales o típicas de la narración de cuentos infantiles.

En el *plano de la historia*, se encuentran otros elementos indispensables de la narración como los personajes (que pueden ser antropomorfos, zoomorfos o actores que pueden ser cosas o ideas), el tiempo que es el orden cronológico, también hace referencia a la duración en la que ocurren los acontecimientos de la historia, los espacios (lugar, sitio o escena donde suceden los hechos) y las acciones.

Dentro del plano de la historia, uno de los aspectos relevantes de éste se refiere a su estructura. Jolibert (2002), considera como clásicos los hechos narrados desde la estructura ternaria, es decir, la siluetas, la distribución espacial y la función de los bloques del texto narrativo donde se tienen en cuenta tres partes: el inicio, el desarrollo y el final o solución. Esta estructura ternaria la proponen Cortés y Bautista (1998) como estado inicial, fuerza de transformación y estado final.

El *estado inicial* es el que permite introducir los personajes y ubicar el lector en la situación inicial. Este estado es siempre en relación con un objeto, el personaje puede tener algo o le puede faltar algo; ese algo puede ser un objeto material, un saber o un sentimiento. En este momento, generalmente se ubica al lector en el tiempo y espacio donde inicia la historia y se dan pistas de



cuál es el personaje del cuento.

En la “fuerza de transformación” se muestra cómo se desenvuelven los acontecimientos planteados en la introducción. Podría representarse a través de un agente antropomorfo o un fenómeno natural transformando o alternado su estado inicial. La fuerza de transformación provoca una reacción la cual es la consecuencia o resultado en que queda el personaje después del acontecimiento. “Si alguien tenía algo que quería conservar, lo pierde. Si a alguien le faltaba algo, no lo consigue” (p. 45) (Cortés y Bautista, 1998). La reacción es contraria a la del agente o fenómeno que causó la pérdida o impidió conseguir lo que le faltaba o deseaba el personaje.

En el *estado final* se pretende resolver el problema o conflicto de la fase inicial. Aquí se define cómo queda el personaje en relación al estado inicial (en el que algo faltaba o algo se quería conservar) y que dio lugar a que se desarrollaran todos los sucesos de la historia. En otras palabras, es el desenlace de la historia y la forma como se solucionó el problema existente. (Castañeda y Tabares, 2015, p. 47 – 49).

### **2.7.1 El cuento**

Aunque en la categoría de los textos narrativos, se pueden encontrar diferentes textos entre los que se encuentran: mitos, leyendas, fábulas, novelas, uno de los más utilizados en el ámbito escolar es el cuento. Una mirada a la escuela demuestra según Castañeda y Tabares (2015), que el cuento está presente en las clases desde el nivel inicial y en las clases de lenguaje durante todo el ciclo primario y secundario. Además de ello, el cuento “brinda espacios para explorar, construir, crear, soñar significados, buscando que el contacto del niño con el mundo del lenguaje sea una experiencia placentera, además de ser uno de los textos más significativos para los niños”. (p. 49).

Por su parte Thompson (1972), define el cuento como “un relato de cierta longitud que

conlleva, una sucesión de motivos o episodios”. Cortázar (1986) define el cuento como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final” (p. 36) y es por esto que cuando se habla del cuento nos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folclórico o tradicional, incluso las fábulas.

Los cuentos generan en los niños y porque no decirlo en los adultos, una gran atracción, no solo por el aspecto visual: sus imágenes coloridas, divertidas y representativas, sino también por toda la gama de historias que recrea y que estimula al lector al identificarse o adentrarse en otros mundos imaginarios que se relacionan con mundos reales; de ahí la importancia de llevarlos al ámbito escolar pues se convierten en facilitadores de aprendizajes para los niños y niñas pues de entrada ya traen consigo toda una carga de estimulación para ellos.

Al respecto Muth (1991), señala que la importancia de la enseñanza de los textos narrativos radica en el encuentro con el goce e interés por lo desconocido, por el suspenso, la vida, la muerte, los conflictos y la fantasía. Además, los niños (y los lectores adultos) pueden identificarse con algunos personajes y problemáticas de estas narraciones. Otro aspecto importante de este tipo de textos, es que facilita la transversalización de estos saberes, con contenidos de otras áreas como la ética y la democracia, por ejemplo, dado que, permite identificar valores y anti valores de su mundo social y político, de la cultura en la que está inmerso y la cual permea su mundo comportamental.

Brunner (1987) afirma que es el sistema educativo el que debe crear las condiciones para una cultura que permita hallar la identidad y encontrar los significados del mundo, y es en la narrativa donde las personas construyen esa identidad y rescatan así, los espacios para

desarrollar esa cultura auténtica. En otras palabras, la narración crea una versión del mundo en la que, psicológicamente, los sujetos pueden buscarse un sitio a sí mismos: un mundo personal (Castañeda y Tabares, 2015, p. 46).

## **2.8 Secuencia didáctica**

La enseñanza de la lectura en el aula debe estar articulada a procesos de planificación intencionados, que emerja en situaciones que la articulen a las realidades escolares, es por ello que para la presente investigación se ha optado por implementar como estrategia de planeación, la secuencia didáctica, dado que su configuración que permite que el trabajo en el aula cobre mayor sentido.

Camps (2005), propone el trabajo con secuencias didácticas, entendidas estas como “un conjunto de pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que dará sentido a las actividades” (p.111). Una de las ventajas de trabajar implementándolas secuencias didácticas, es la posibilidad de desarrollar en los estudiantes el aprendizaje de forma coherente y articulada, en contextos reales de comunicación, con la intención de transformar y reflexionar los usos del lenguaje su manera de pensar. En este sentido, Camps (2005) afirma que:

Crear situaciones de reflexión compartidas entre alumnos al igual que un cambio de perspectiva en el trabajo de los mismos puesto que pasan de ser aquellos que solo se inmuta a responder preguntas de tipo gramatical; a ser quienes formulan y construyen sus propias preguntas, y se indagan frente a su aprendizaje, es decir construyen su propio conocimiento ajustándose a las situaciones de su contexto cultural (p.26).

Desde este punto de vista, se puede afirmar que el trabajar la comprensión lectora a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica estimula la interacción constante con el

texto, lo que permite ver los esquemas mentales que el estudiante crea como lector, esquemas que se edifican y renuevan en la medida en que el alumno avanza en la comprensión, generando nuevas hipótesis para él. Siendo necesario aclarar que:

Éste no es un proceso individual, sino que es un proceso de interrelaciones entre el medio, los pares y los docentes lo que confronta las comprensiones individuales con las comprensiones de los demás. Con esta propuesta el estudiante puede lograr un aprendizaje autónomo”. (p. 27)

En virtud de ello, Camps (2005), menciona que se deben tomar en consideración algunas características de la secuencia didáctica que son:

1. La formulación de un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga.
2. La producción textual, base del proyecto, forma parte de un contexto discursivo que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables.
3. El planteamiento de objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación. El engranaje del trabajo de producción global y de unos objetivos puntuales se fundamenta en el concepto de “foco” de la actividad. Algunos estudiantes llevan a cabo las actividades a partir de los conocimientos previamente establecidos y la atención didáctica preferente se evidencia en los nuevos objetivos de aprendizaje.
4. El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, desarrollo, y evaluación (Camps, 2003, p. 111).

La propuesta de secuencia didáctica expuesta por Camps (2003), se apoya en el trabajo por proyectos, el cual toma en cuenta la situación discursiva y los objetivos de aprendizaje, al

permitir autonomía a lectores y escritores, para emplear de manera funcional el discurso oral o escrito en situaciones de comunicación. Este modelo consta de tres etapas para el trabajo de comprensión y producción textual, de manera que guía el alcance de objetivo para poder aprender sobre la lengua y su uso:

En primer lugar, *la fase de preparación*, que es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la comprensión; es también la fase de la construcción de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. En él Tienen lugar diversas actividades como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, entre otros, planteadas por el docente. El objetivo de estas actividades es brindar modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.

En segundo lugar, se encuentra *la fase de desarrollo*; es aquella donde los estudiantes comprenden el texto argumentativo. Puede tener características diferentes, según el tipo de secuencia, de texto, de objetivos, etc. Se puede llevar a término individualmente o de forma colectiva; puede ser de larga o de corta duración, etc.

Durante el desarrollo de la secuencia, los lectores pueden utilizar el material empleado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y docentes es el instrumento indispensable para aprender a seguir procesos adecuados de análisis y comprensión, especialmente de textos argumentativos.

Por último, *la fase de evaluación*. Esta debe basarse, inicialmente, en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Aunque esta fase, no debe considerarse como la fase final, pues ésta transversaliza todo el proceso de enseñanza

y de aprendizaje de la secuencia didáctica.

## **2.9 Prácticas reflexivas**

Para alcanzar el propósito de este proyecto, es importante tomar en consideración la práctica reflexiva en la enseñanza, pues ella favorece enormemente una mejor y pertinente práctica de aula, pues como lo define Perrenoud (2004), “reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc... En plena acción pedagógica, hay poco tiempo para meditar y se reflexiona principalmente para guiar el siguiente paso, para decidir el camino que debe seguirse” (p. 30,32).

Ahora bien, un docente que implementa dentro de sus prácticas de enseñanza un enfoque tradicional es probable que no inserte dentro de su ejercicio, la reflexión de su quehacer en el aula, bien por considerar que el conocimiento es estático y constante, o posiblemente por otras posturas personales y profesionales que lo alejan de la misma reflexión. En contraste con lo anterior Perrenoud (2004), anota que: “la reflexión fuera del impulso de la acción, se da cuando el maestro no está interactuando con sus alumnos, padres o colegas; cuando reflexiona sobre lo que ha pasado sobre lo que ha hecho o intentado hacer o sobre el resultado de su acción. También reflexiona para saber cómo continuar, retomar, afrontar un problema o responder una pregunta” (p. 35).

Pero la práctica reflexiva no solo debe estar presente dentro y fuera de la acción pedagógica, debe ser una constante en todos sus momentos antes, durante y después de éste, puesto que en todos esos momentos está incluida la acción de educar; la enseñanza no solo está presente en el mismo momento de relación directa con los estudiantes; sino que además, antes de este contacto hubo un momento de preparación, y después de la misma un momento de evaluación y retroalimentación no solo del proceso de aprendizaje de los estudiantes sino también del proceso de enseñanza del docente. De allí que,

Perrenoud (2004), afirma que: para dirigirse hacia una verdadera práctica reflexiva, “es necesario que esta postura se convierta en algo casi permanente y se asiente dentro de una relación analítica con la acción que se convierte en algo relativamente independiente de los obstáculos que aparecen o de las decepciones (p.13).

En tal sentido, éstas son una crítica constructiva desde la experiencia, a nivel interno y externo de las situaciones, procesos, sucesos y estadios del quehacer de la enseñanza, por lo que, para lograr el pensamiento reflexivo, lo ideal sería la creación de hábitos de reflexión, dándose por medio de las fases del pensamiento reflexivo: (a) aparición de Sugerencias; (b) intelectualización de la dificultad; (c) elaboración de hipótesis; (d) razonamiento y (e) comprobación de hipótesis.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el desarrollo del pensamiento reflexivo, tal como lo plantea Dewey (1983) citado en Cruz (2011) permitirá:

Dar cuenta de cómo se piensa y de cómo se debe pensar; en función del servicio educativo, (...) como una actividad que busca auto controlarse, auto dirigirse y convertir los procesos espontáneos de pensamiento en una reflexión que guíe la actividad cognitiva y el comportamiento ( p. 28).

Por lo tanto, tener en cuenta los hábitos de reflexión y el desarrollo del pensamiento reflexivo, podría llevar a una práctica educativa más consciente y en continua transformación, con el fin de que el docente se convierta en un agente de cambio dentro y fuera del aula, de esta manera pensará su práctica docente como un acto reflexivo y de continuo cambio.

### **3. Marco Metodológico**

Este capítulo estará estructurado por los aspectos metodológicos que se aplicarán en el desarrollo de esta investigación. A tal efecto, Hernández, Fernández y Baptista (2010), expresan que el marco metodológico “implica analizar teorías, investigaciones y antecedentes que se consideren válidos para el encuadre de los estudios de investigación” (p. 64). Asimismo, se describen el enfoque y diseño metodológico que guían esta investigación, al igual que el procedimiento que direccionó la aplicación de la secuencia didáctica, aquí se detalla la población, muestra y sus criterios de selección, además de la operacionalización de las variables, la hipótesis, las técnicas, e instrumentos para la recolección de información, entre otros.

#### **3.1 Tipo de investigación**

Esta investigación se encuentra enmarcada en el paradigma cuantitativo, en el cual según, lo planteado por Imbernón (2002), “el investigador manipula deliberadamente las variables, siempre se produce una provocación del fenómeno por parte del investigador con la finalidad de observar y medir” (p. 314). Desde esta perspectiva los datos se manipulan intentando buscar las causas de los efectos, para una posible generalización o replica. Es así como en esta investigación se usa la secuencia didáctica como variable que incide en la comprensión lectora de los estudiantes, pudiéndose evidenciar los cambios que se presentan entre la aplicación del Pre-Test y el Pos-Test.

Este estudio se complementa con el análisis cualitativo desde el cual las docentes investigadoras se proponen reflexionar sobre sus prácticas de enseñanza del lenguaje a partir del registro del diario de campo.



## **3.2 Diseño**

El diseño de le presente trabajo es cuasi-experimental, según plantean Hernández, Fernández y Baptista (2010), la muestra no es seleccionada al azar, sino predeterminada por los grupos ya existentes. Además, es un diseño intragrupo de tipo Pre-Test/Pos-Test, debido a que un mismo grupo es evaluado en dos momentos: antes de implementar la secuencia didáctica (Pre-Test) y posterior a su aplicación (Pos-Test), mediciones que son contrastadas para dar cuenta de la incidencia de dicha secuencia en la comprensión lectora de los estudiantes. Para ello se aplicó el Pre-Test y el Pos-Test en los estudiantes de los grados 3°02 y 4°01 de las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha.

## **3.3 Población y muestra**

### **3.3.1 Población**

Para esta investigación se toma como población los grupos de grados 3° y 4° de todas las Instituciones oficiales del Distrito Turístico de Riohacha.

### **3.3.2 Muestra**

La muestra está conformada por los estudiantes de los grados 3°02 y 4°01 de las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha, son establecimientos oficiales con un alto grado de vulnerabilidad, las poblaciones atendidas pertenecen al estrato 1 bajo.

Los del grado 3°02 son niños y niñas entre los siete y los nueve años y los del grado 4°01 son niños y niñas entre los diez y once años, de estratos socio-económicos medios y bajos, donde sus habitantes cambian constantemente de vivienda, es decir, es una población flotante

que se dedica a labores informales e ilegales, muy pocos cuentan con un trabajo estable. Las familias en su gran mayoría son nucleares incompletas o recompuesta. Se presentan problemas sociales tales como: pandillismo, drogadicción, robo, asesinato y violencia intrafamiliar, lo cual conlleva a que se viva en ambientes diferentes y sus rendimientos escolares sean muy bajos a las exigencias locales y nacionales.

Tabla 1 *Muestra grado 3º*

Centro de Integración Popular Grado 3º 02			
Género	Edad	Número de estudiantes	Estrato
Femenino	7 - 9 años	13	1
Masculino	7 - 9 años	12	1

Tabla 2 *Muestra grado 4º*

Denzil Escolar Grado 4º 01			
Género	Edad	Número de estudiantes	Estrato
Femenino	10 - 11 años	11	1
Masculino	10 - 11 años	12	1

### 3.4 Hipótesis

#### 3.4.1 Hipótesis de trabajo (H<sub>1</sub>)

La implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo mejorará la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes de los grados 3º02 y 4º01 de

las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha.

### 3.4.2 Hipótesis nula (H<sub>0</sub>)

La implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo no mejorará la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos), en los estudiantes de los grados 3º y 4º de las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha.

## 3.5 Variables y operacionalización de las variables

### 3.5.1 Variable independiente: Secuencia didáctica

La secuencia didáctica, según Camps (2012), se entiende como una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí que pretenden fortalecer diferentes habilidades y capacidades en los estudiantes a partir de un tema central como excusa de aprendizaje. La secuencia didáctica constituye un campo de conocimiento en la práctica de los saberes teórico-prácticos con el objeto de enseñar y aprender en el que intervienen tres factores: el aprendiz, el enseñante y el contenido de enseñanza que en su conjunto constituyen un sistema de actividad en tres fases: preparación, ejecución y evaluación.

#### 3.5.1.1 Operacionalización de la variable independiente

Tabla 3 Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente: secuencia didáctica
Se conoce como secuencia didáctica a la serie de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Puede decirse que ésta tiene por finalidad ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador.

DMENSIONES	INDICADORES
<p><b><i>La preparación</i></b></p> <p>Es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán el trabajo para la comprensión; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, de texto, etc.</p> <p>El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los estudiantes sean capaces de realizarlas de forma autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarea integradora</li> <li>• Establecimientos de objetivos-</li> <li>• Establecimientos de contenidos</li> <li>• Selección y análisis de dispositivos didácticos.</li> <li>• Presentación y negociación de la secuencia didáctica</li> <li>• Evaluación de condiciones iniciales</li> </ul>
<p><b><i>La fase de desarrollo o ejecución</i></b></p> <p>Es aquella en donde La interacción entre compañeros y con el maestro es un elemento fundamental para la comprensión del texto en todas las fases, puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los alumnos pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y con el maestro, siendo el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de comprensión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de los objetivos que se le plantean para la comprensión de un texto.</li> <li>• Contexto generador de la narración.</li> <li>• Actividades para la comprensión del texto narrativo</li> <li>• Actividades de intervención pedagógica y reflexivas acerca de la convivencia pacífica</li> </ul>
<p><b><i>La fase de desarrollo o ejecución</i></b></p> <p>Es aquella en donde La interacción entre compañeros y con el maestro es un elemento fundamental para la comprensión del texto en todas las fases, puede ser de larga o de corta duración, etc. Durante la tarea, los alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplimiento de los objetivos que se le plantean para la comprensión de un texto.</li> <li>• Contexto generador de la narración.</li> <li>• Actividades para la comprensión del</li> </ul>

pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y con el maestro, siendo el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de comprensión de textos.	<p>texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de intervención pedagógica y reflexivas acerca de la convivencia pacífica</li> </ul>
---	--

### 3.5.2 Variable dependiente: Comprensión lectora de cuentos

Solé (1992, p.37), define la comprensión lectora como un proceso de construcción de significados acerca del texto que se pretende comprender. Leer es comprender, un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa, cuando tiene un propósito claro: diversión, información, reconstruir una idea o criticar al autor y/o al texto.

Asimismo, se retomó la propuesta de Cortés y Bautista (1999), para quienes ser competente en narrativa es dar cuenta de los elementos que conforman un buen relato, poder conocerlos, describirlos y explorarlos. Los textos narrativos literarios los funda en su dinámica la característica de la verosimilitud, y para ello es necesario asirse de la distinción de niveles para el estudio de su estructura interna. Cortés y Greimas (citados por Cortés y Bautista, 1999), han caracterizado los textos narrativos a partir de la coexistencia de diversos planos: de la narración, de la historia y del relato.

#### 3.5.2.1 Operacionalización de la Variable dependiente

Tabla 4 Operacionalización de la Variable dependiente

Variable dependiente: comprensión lectora de cuentos
<b>Definición:</b> Jolibert (1997) sustenta que “leer es atribuir directamente un sentido al

lenguaje escrito”; “Directamente” quiere decir, sin pasar por intermedio: ni de la codificación (letra a letra, sílaba a sílaba, palabra a palabra), ni de la oralización; es leyendo que uno se transforma en lector, leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida, logrando que su comprensión no se quede en lo literal sino que trascienda a la comprensión inferencial directa o más allá. Según la perspectiva de Cortes y Bautista (1999), comprender un texto narrativo implica comprender los diversos planos que lo conforman y dar sentido por lo tanto “ser competente en narrativa es dar cuenta de los elementos que combinan un buen relato, poder conocerlos, y explorarlos”.

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍNDICE</b>
<b><i>Situación de comunicación</i></b>	<b><i>Autor</i></b>	<b>3</b> Identifica el autor del cuento.
Es un proceso dinámico de construcción social, ligado a la necesidad de actuar, y en la cual las relaciones sociales desempeñan el rol de motores estimulantes frente a situaciones reales de comunicación, resaltando el autor, el contenido y el propósito que se espera en ese contexto comunicativo.	Es aquel que produce el texto asumiendo una postura en él.	<b>1</b> No identifica el autor del cuento.
	<b><i>Propósito</i></b>	<b>3</b> Identifica el tema del cuento.
	Se refiere a la intención por la cual fue escrito el texto.	<b>1</b> No identifica el tema del cuento.
	<b><i>Contenido</i></b>	<b>3</b> Reconoce la intención comunicativa del cuento.
Se trata de un proceso en el cual toda persona se implica, en función de sus deseos, de sus necesidades o de su proyecto. (Jolibert, 1997)	Hace referencia a lo que se dice en el texto, es decir, al tema de la narración.	<b>1</b> No Reconoce la intención comunicativa del cuento.
<b><i>Plano de la narración:</i></b>	<b><i>Narrador</i></b>	<b>3</b> Identifica el narrador de la historia y lo diferencia del autor.
Se relaciona básicamente con el ser que cuenta la historia	Es la persona o ser que cuenta la historia	

(narrador) a otro ser llamado narratario.	desarrollada en el texto y que no es el autor.	
Encontraremos elementos como el narrador y sus funciones, narratario.		<b>1</b> No identifica el narrador de la historia, ni lo diferencia del autor.
	<b><i>Funciones del narrador:</i></b>	<b>3</b> Reconoce funciones del narrador dentro del cuento.
	Hace referencia a la voz y postura del narrador, en cuanto a que cuenta la historia, anticipa la información, cede la voz a los personajes, da a conocer lo que sienten los partícipes.	<b>1</b> No reconoce funciones del narrador dentro del cuento.
	<b><i>Tiempo de la narración</i></b>	<b>3</b> Identifica los tiempos verbales que presenta el cuento.
	Se refiere a los tiempos verbales (pasado, presente, futuro) en los que se desarrolla la historia.	<b>1</b> No identifica los tiempos verbales que presenta el cuento.
<b><i>Plano del relato</i></b>	<b><i>1. Estado inicial</i></b>	<b>3</b> Identifica el estado inicial de los actores del cuento.
Está relacionado con el modo o modos de contar Se da cuenta de elementos de la estructura ternaria para poder comprender historias más amplias, tomando como componentes: el estado	La característica que define el estado inicial es siempre en relación con el o los actores de la historia, se presentan situaciones de apertura a dicha narración.	<b>1</b> No identifica el estado inicial de los actores del cuento.

<p>inicial, fuerza de transformación y estado FINAL en un texto (Cortes y Bautista, 1999, p. 31).</p>	<p><b>2. Fuerza de transformación</b></p> <p>Es el agente o fenómeno natural que cambia, transforma o altera el estado inicial.</p>	<p><b>3</b> Distingue el agente o fenómeno natural que cambia, transforma o altera el estado inicial de los actores.</p> <hr/> <p><b>1</b> No distingue el agente o fenómeno natural que cambia, transforma o altera el estado inicial de los actores.</p>
	<p><b>3. Estado final</b></p> <p>Es el final de la historia, se define cómo quedan los personajes en relación al estado inicial.</p>	<p><b>3</b> Identifica el estado final en que queda el o los personajes después de ejercida la fuerza de transformación.</p> <hr/> <p><b>1</b> No Identifica el estado final en que queda el o los personajes después de ejercida la fuerza de transformación.</p>
<p><b>Plano de la historia</b></p> <p>Está relacionado con los personajes, los tiempos, los espacios, las acciones que se desarrollan en el mundo ficcional que puede ser hecho a imagen y semejanza de nuestra realidad o alterando las leyes que rigen nuestro</p>	<p><b>Personajes</b></p> <p>Son quienes llevan a cabo la acción del relato, sin éstos la historia no tendría sentido.</p> <hr/> <p><b>Espacio</b></p> <p>Se refiere al lugar o lugares en donde se</p>	<p><b>3</b> Reconoce los personajes de la historia.</p> <hr/> <p><b>1</b> No reconoce los personajes de la historia.</p> <hr/> <p><b>3</b> Reconoce el espacio en el cual se desarrolla la historia del cuento.</p>



mundo (Cortes y Bautista, 1999, p. 30).	desarrolla la historia, es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.	<b>1</b> No reconoce el espacio en el cual se desarrolla la historia del cuento.
	<b>Tiempo</b> Es el orden cronológico, también hace referencia a la duración en la que ocurren los acontecimientos de la historia.	<b>3</b> Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia.
		<b>1</b> No identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia.

En el siguiente cuadro se encuentra la rejilla que contiene los parámetros de evaluación para la comprensión lectora de los estudiantes del grado 3º02 y 4º01 de las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha, rejilla elaborada a partir de la operacionalización de la misma. En la rejilla se tienen en cuenta las dimensiones con sus respectivos indicadores dando una puntuación entre uno y tres, como se muestra en la tabla número 5.

Tabla 5 *Parámetros de evaluación*

Dimensión	Indicadores	Total dimensión	
		Alto	Bajo
Situación comunicativa	<b>Autor</b>		
	Identifica el autor del cuento	3	1
	<b>Contenido</b>		
	Refiere a lo que se dice en el cuento.	3	1

<b>Plano de la Narración</b>	<b><i>Propósito</i></b>		
	Da cuenta con qué fin fue escrito el cuento.	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Narrador</i></b>		
	Ser que cuenta la historia a otro ser llamado narratario (distinto del lector).	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Funciones del narrador</i></b>		
<b>Plano del Relato</b>	Es quien nos cuenta la historia y elige la posición para realizarlo. De tal forma que la puede contar desde la primera persona, segunda o tercera, es decir, que puede estar dentro o fuera del espacio narrado	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Tiempo de la narración</i></b>		
	Es el tiempo en el que el narrador decide contar la historia, si ésta ya paso, está pasando o va a pasar.	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Estado inicial</i></b>		
	La característica que define el estado inicial es, siempre, en relación con un objeto: el actor puede tener algo o le puede faltar algo. Ese algo puede ser un objeto material, un saber, un sentimiento.	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Plano de la Historia</b>	<b><i>Fuerza de transformación</i></b>		
	Son aquellas acciones que desencadenan los hechos en el relato.	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Estado final</i></b>		
	Se define como queda el personaje en relación al anterior estado inicial.	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Personajes</i></b>		
<b>Plano de la Historia</b>	Son quienes llevan a cabo la acción del relato, sin éstos la historia no tendría sentido	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Espacio</i></b>		
	Se refiere al lugar o lugares en donde se desarrolla la historia, es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b><i>Tiempo</i></b>		
	Es el orden cronológico, también hace referencia a la	<b>3</b>	<b>1</b>

---

duración en la que ocurren los acontecimientos de la historia.

---

### 3.6 Categorías de análisis y prácticas reflexivas

Para el análisis cualitativo, como resultado, después de la implementación de una secuencia didáctica, se tendrá en cuenta el estudio del diario de campo elaborado por las docentes mediante las categorías de análisis cualitativo, dichas categorías fueron consensuadas con el grupo. En el siguiente cuadro se presentan las categorías con sus respectivas definiciones.

Tabla 6 *Parámetros de evaluación prácticas reflexivas*

<b>PRÁCTICAS REFLEXIVAS</b>	
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Descripción</b>	Narrar los eventos ocurridos en el aula durante el desarrollo de la clase.
<b>Adaptación</b>	Identificar las situaciones que se presenten en el aula para hacer ajustes que considere pertinente.
<b>Autocuestionamientos</b>	Todos aquellos interrogantes que se hace el maestro frente a su propia actuación.
<b>Autoevaluación</b>	Reconocer los aciertos y errores de mi propia actuación.
<b>Autorregulación</b>	Tomar decisiones y ejecutarlas como consecuencia del proceso de autoevaluación.
<b>Rupturas</b>	Ensayar nuevas actividades con el propósito de lograr la construcción de saberes.
<b>Continuidades</b>	Actividades o rutinas que prevalecen en la actuación del maestro aunque no contribuyan a

	la construcción de saberes.
<b>Autopercepción</b>	Describir los sentimientos o ideas sobre lo que hace el maestro: miedos, alegrías, temores, satisfacciones, entre otras.
<b>Percepción de Los Estudiantes</b>	Las impresiones, que el maestro tiene sobre los estudiantes o el grupo.

### 3.7 Instrumentos

En el mismo orden de ideas, los instrumentos de investigación, según Hernández, Fernández y Baptista (2010), son “los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributo de las variables”. Así mismo, Chávez (2007), menciona que son documentos estructurados o no que contienen un conjunto de reactivos (relativo a los indicadores de una variable) y las alternativas de respuestas. Los primeros contienen ítems, cuyas respuestas deben ser marcadas con un símbolo; en tanto que los segundos, no se indican respuestas sugeridas.

En ese sentido, el instrumento empleado para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 3º02 y 4º01 de las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha, dada sus edades y características, fue un cuestionario con preguntas de selección múltiple con única respuesta a partir de un cuento leído cuyos resultados se consignaron en la rejilla para valorar la comprensión lectora de los mismos a partir de los planos del relato literario a saber: plano de la narración, plano del relato, plano de la historia y el contexto comunicativo.

En lo que respecta a la validación del instrumento, éste fue realizado por los Mg. Tatiana

Salazar Marín y Daniel Mauricio Guerra, al igual que, el diario de campo sugerido a partir de la línea de investigación de lenguaje, en el que se describieron los diferentes procesos y procedimientos que se siguieron en cada una de las sesiones durante la implementación de la secuencia didáctica.

Por otra parte, el instrumento empleado para el análisis de las prácticas pedagógicas, es el diario de campo, el cuál según Azucena (2010), un diario de campo implica registrar, ya sea con esquemas o con frases o con textos completos, lo observado, lo sentido, lo escuchado o lo intuido en el transcurso de una jornada de trabajo en el aula. Escribir un diario de campo sobre lo que ocurre en las aulas garantiza un proceso disciplinado de la investigación. El diario de campo constituye el material básico para el análisis y para la sustentación de las hipótesis trazadas en el proyecto. También sirve para darle un giro a las hipótesis cuando la realidad vivida así lo exige.

De acuerdo con la línea de investigación, se acordó que el diario de campo, es un documento escrito en el que las docentes narran lo que ha sucedido en el aula, relatan impresiones que le producen y reflexionan sobre la realidad escolar. En el diario o cuaderno de campo se estipulan las descripciones de las sesiones, las primeras suelen ser expuestas como meras enumeraciones de eventos, progresivamente va despertando la capacidad de observación y categorización de la realidad; por ejemplo cuando aparece un problema en el aula poco a poco va delimitando y centrando las observaciones en él y las descripciones van pasando de ser genéricas y poco significativas a ser relatos sistemáticos y pormenorizados de lo que sucede en el aula.

Un cuaderno de campo es una herramienta muy simple empleada para registro de Información. Su objeto es registrar la actividad diaria realizada durante la fase de

implementación de la secuencia. Tiene como objetivo, entre otros, reflexionar sobre las acciones realizadas en el aula de clase, es decir la práctica misma de la labor docente. Con respecto a la estructura del diario de campo, no existe un modelo único y consensuado, pero sí unos procedimientos comunes que pueden ser considerados, como los que están a continuación:

1. Realice una auto-observación general.
2. Escriba el día y la hora del momento de la auto-observación.
3. Escriba todo lo que observa (acciones).
4. Describa las impresiones que esta situación le causa.
5. Describa las conclusiones a las que puede llegar a partir de estas impresiones.
6. Diferencie entre los elementos específicos de estudio y los elementos generales.

### 3.8 Unidades de trabajo

El rol desempeñado por una de las docentes investigadoras fue el de Profesional Reflexivo, que implica que el docente adopte una postura permanente en la que sea capaz de reflexionar sobre su práctica pedagógica, mostrando capacidad de toma de conciencia de la realidad y de toma de decisiones sin afectar los objetivos del curso (Schön, 1992).

Dos maestras del sector oficial de las instituciones Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha la Guajira conforman la unidad de trabajo.

**Docente 1:** Licenciada en lenguas modernas egresada de la Universidad de la Guajira, con 13 años de experiencia en Básica primaria.

**Docente 2:** Licenciada en Básica Primaria egresada de la Universidad Pontífice Javeriana con una especialización en Pedagogía recreativa y ecológica, egresada de la Universidad de los Libertadores con 24 años de experiencia en Básica primaria.

### 3.9 Procedimiento

El procedimiento para la presente investigación está dado en las siguientes fases:

Tabla 7 *Parámetros de evaluación procedimiento*

<b>Procedimiento</b>		
<b>Fase</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrumento</b>
<b>1. Diagnóstico</b>	Diagnóstico de la comprensión de textos narrativos: - Elaboración del instrumento. - Validación: a. Prueba piloto. b. Juicio de expertos. Evaluación de la comprensión de textos narrativos previa a la intervención.	Texto narrativo: Cuentos. Cuestionario- Pre-Test
<b>2. Intervención</b>	Diseño de la secuencia didáctica. Implementación de la secuencia didáctica. Reflexión de la práctica docente.	Secuencia didáctica Diario de campo.
<b>3. Evaluación</b>	Evaluación de la comprensión de textos narrativos después de la intervención. Reflexión de la práctica docente.	. Cuestionario- Post- Test
<b>3. Contrastación</b>	Análisis de los resultados obtenidos en la evaluación inicial (Pre-Test) y la evaluación final (Pos-Test).	Estadística descriptiva Prueba Pre-Test Prueba Pos-Test

#### **4. Resultados y análisis de la información**

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos en esta propuesta de investigación, cuyo objetivo fue determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, centrada en la comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento, en estudiantes de los grados 3º02 y 4º01 de las Instituciones Educativas Centro de integración popular IPC y Denzil Escolar del distrito de Riohacha (La Guajira).

El análisis se presenta de dos tipos: El primero está referido al análisis cuantitativo de los resultados de la comprensión de textos narrativo tipo cuento por parte de los estudiantes, a partir de la aplicación del Pre-Test y el Pos-Test de la secuencia didáctica, en la cual se tomaron en cuenta las cuatro dimensiones planteadas en la variable dependiente: situación comunicativa, plano de la narración, el plano de la historia y el plano del relato. Para luego proceder al análisis comparativo sobre los resultados obtenidos en las dimensiones mencionadas, y los respectivos indicadores.

El segundo, está referido al análisis cualitativo, en el que se presentan las reflexiones de las prácticas pedagógicas de las docentes en el área de lenguaje, gracias al insumo extraído en el diario de campo registrado por cada una de ellas como resultado de la intervención con el grupo 1 (Grado 3º 02), y el grupo 2 (Grado 4º 01), mediante la implementación de la secuencia didáctica.

##### **4.1 Análisis de la información**

En este momento se presenta el análisis de los resultados de la aplicación del Pre-Test y el Pos-Test, una vez sea implementada la secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con la intención de reflexionar sobre el proceso enseñanza y aprendizaje y la incidencia de la secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos tipo cuento.

El análisis de la información se presenta en dos fases, la primera es el análisis de los



resultados iniciales y finales de los desempeños de los estudiantes de los grados 3° 02 y 4° 01, en el Pre-Test y Pos-Test, con la finalidad de probar si se valida o no, la hipótesis que orienta este trabajo: La implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo mejorará la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes de los grados 3° 02 y 4°01 de las Instituciones Educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del distrito Turístico de Riohacha.

Para el análisis e interpretación de la información se aplicará la estadística descriptiva y la comprobación de la hipótesis, lo cual será posible a través del análisis en las cuatro dimensiones planteadas en la variable dependiente (situación comunicativa, plano de la narración, plano del relato y el plano de la historia). Posteriormente, se hará un análisis comparativo sobre los resultados obtenidos en las dimensiones anteriormente mencionadas, así como en sus respectivos indicadores.

En la segunda fase se presentará un análisis cualitativo de las prácticas de enseñanzas del lenguaje, por parte de las docentes a partir de la información obtenida en el diario de campo, insumo necesario para llevar a cabo estas reflexiones del quehacer pedagógico.

#### **4.2 Análisis cuantitativo de la comprensión lectora de cuentos**

Los resultados que se presentan a continuación son relacionados a través de tablas y gráficas que dan cuenta de los niveles de desempeños que obtuvieron los estudiantes en materia de comprensión de textos narrativos tipo cuento, antes y después de la implementación de la secuencia didáctica. De manera consecuente, se relacionan las tablas de medidas de tendencia central analizadas a partir de la estadística descriptiva en el Pre-Test y el Pos-Test, de ambos grupos, y así validar o rechazar la hipótesis de trabajo planteada en esta investigación.

### 4.2.1 Prueba de hipótesis

En las tablas 8 y 9 se relacionan los valores obtenidos para cada una de las medidas de tendencia central (Media, Mediana, Moda y la Desviación Estándar) entre Pre-Test – Pos-Test, de ambos grupos.

*Tabla 8 Medidas de Tendencia Central grupo 1 Tabla 9 Medidas de Tendencia Central grupo 2*

Grupo 1			Grupo 2		
MEDIDAS	PRE-TEST	POS-TEST	MEDIDAS	PRE-TEST	POS-TEST
Media	11,48	15,2	Media	11,08695652	20,91304348
Error típico	0,597550556	0,783156008	Error típico	0,738316222	0,852601329
Mediana	11	16	Mediana	11	22
Moda	9	17	Moda	14	24
Desviación estándar	2,987752779	3,915780041	Desviación estándar	3,540840212	4,088932329
Varianza de la muestra	8,926666667	15,33333333	Varianza de la muestra	12,53754941	16,71936759
Curtosis	-0,79294125	-0,479937349	Curtosis	-1,090848166	-2,378352888
Coefficiente de asimetría	-0,02932712	0,11314551	Coefficiente de asimetría	12	16
Rango	11	16	Rango	5	8
Mínimo	5	8	Mínimo	17	24
Máximo	16	24	Máximo	255	481
Suma	287	380	Suma	23	23
Cuenta	25	25			

La muestra, 25 estudiantes del grupo 1 (grado 3° 02) del Centro de Integración Popular y 23 estudiantes del grupo 2 (grado 4° 01), perteneciente al Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha, respondieron a la aplicación de una prueba diagnóstica (Pre-Test), posteriormente se desarrolló la secuencia didáctica para después realizar una segunda prueba evaluativa (Pos-Test). Los resultados del Pre-Test y el Pos-Test pueden ser evidenciados en la tabla 3 y 4, la segunda prueba pudo notarse una reducción en dicha variación.

De acuerdo con los resultados expuestos en las tablas 3 y 4, se puede evidenciar que hubo una movilidad en cuanto al desempeño de ambos grupos, con relación a la comprensión lectora de cuentos, pues las dificultades que presentaron los estudiantes en la prueba del Pre-Test

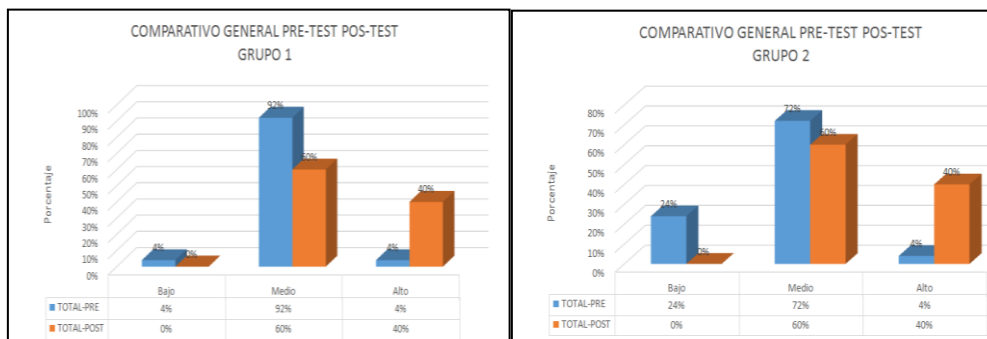
disminuyeron al aplicarse la prueba del Pos-Test, la media muestra el promedio de todos los números o datos, es una manera de encontrar un valor representativo de un conjunto de números, lo cual sugiere que durante el Pre-Test eran frecuentes resultados como uno (ausencia del indicador), mientras en el Pos-Test el número más representativo fue el tres (presencia del indicador), estos resultados dejan ver que existe una evolución importante entre los primeros resultados y los últimos, tal cual como se evidencia en la media que pasó del 11,48 a un 15,20 para el grupo 1 y de 11,08 a 20,91 del grupo 2.

De igual manera, tanto la mediana como la moda, que inicialmente registraron valores de 11 pasaron a un 16,5 y de 9 a 17 para el grupo 1 y para el grupo 2, así como de 11 a 22 y de 14 a 24, respectivamente, indicando que posiblemente la implementación de todas las actividades planteadas en la secuencia didáctica, pudieron incidir en dicho avance. Mientras que la desviación estándar partió de un 2,98 a un 3,91 para el grupo 1 y de 3,54 a 4,08 para el grupo 2, demostrando con ello, que se rechaza la hipótesis nula y se valida la hipótesis de trabajo, la implementación de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo, mejoró la comprensión de textos narrativos tipo cuento.

#### **4.2.2 Comparación general de los niveles de comprensión lectora entre el Pre-Test y Pos-Test**

La comprensión de un texto narrativo implica la construcción e interpretación, donde actúan el lector y el texto; se comprende cuando se atribuye significado a algo nuevo y se relaciona con lo que ya se posee e interesa. En los siguientes gráficos, se muestra el comparativo general en cuanto a la totalidad de la información de la comprensión del texto narrativo tipo cuento, entre el Pre-Test y el Pos-Test en ambos grupos.

Gráfica 1 Totalidad de la información grupo1 Gráfica 2 Totalidad de la información grupo2



El gráfico 1 muestra, los resultados del grupo 1 en la comprensión de un texto, el dato se muestra de manera general, con el fin de identificar si los estudiantes lograron un avance o no, entre la aplicación del Pre-Test y el Pos-Test. Durante el Pre-Test se tuvo una representación de 4% de niños en un nivel bajo, que equivalen a 1 estudiante, con 92% de niños y niñas en un nivel medio, que equivalen a 23 estudiantes y un nivel alto de 4% que equivalen a 1 estudiante. En el Pos-Test y en una muestra de evolución del proceso de comprensión lectora “en el rango medio” estuvo el 60% que equivalen a 15 estudiantes, y un 40%, que equivalen a 10 estudiantes se ubicaron en un nivel alto de desempeño una vez realizada la secuencia didáctica.

A su vez, el gráfico 2 muestra, los resultados del grupo 2 en la comprensión de un texto, durante el Pre-Test se tuvo una representación de 24% de niños en un nivel bajo, que equivalen a 6 estudiantes. Con 72% de niños y niñas en un nivel medio, que equivalen a 16 estudiantes y un nivel alto de 4% que equivalen a 1 estudiante. En el Pos-Test y en una muestra de evolución del proceso de comprensión lectora “en el rango medio” estuvo el 60% que equivalen a 14 estudiantes, y un 40%, que equivalen a 9 estudiantes se ubicaron en un nivel alto de desempeño, una vez realizada la secuencia didáctica.

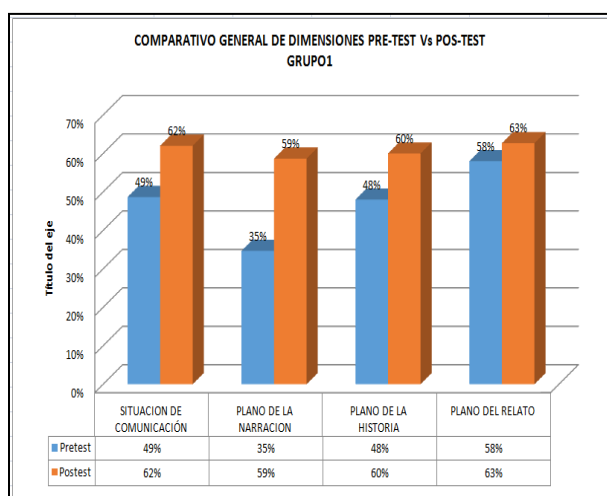
Seguidamente, se presenta el análisis de las dimensiones planteadas en la variable dependiente (situación de comunicación, plano de la narración, plano de la historia y plano del relato) que

constituyeron el proceso de comprensión lectora de cuentos durante la implementación de la secuencia didáctica.

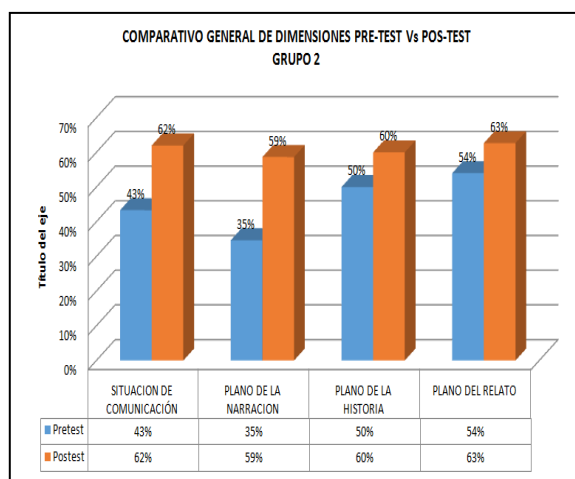
### 4.3 Análisis de las dimensiones

En este apartado se presenta la interpretación de los resultados arrojados en cada una de las dimensiones planteadas en este trabajo de investigación y desarrolladas en la secuencia didáctica. Se muestra el comparativo general entre el Pre-Test y el Pos-Test en ambos grupos de las dimensiones abordadas en la secuencia didáctica.

*Gráfica 3 Comparativo general de dimensiones Pre-Test Vs Pos-Test grupo 1*



*Gráfica 4 Comparativo general de dimensiones Pre-Test Vs Pos-Test grupo 2*



Los gráficos 3 y 4, referido a la comparación de las dimensiones en el Pre-Test versus Pos-Test de los grupos 1 y 2, deja ver como la aplicación de la secuencia didáctica posiblemente mejoró las competencias de los estudiantes, en donde es posible ver que la dimensión que tuvo mayor transformación es el plano del relato, que paso de 58% a 63% para el grupo 1 y de 54% a 63% para el grupo 2, es decir, de un promedio medio a un promedio alto.

Este resultado puede explicarse diciendo que en el Pre-test los resultados fueron muy altos: 58% y 54% y aunque en el Pos-test esta fue la dimensión con un porcentaje más alto,

fue la que menos se transformó (5% para el grupo 1 y 9% para el grupo 2). Por lo tanto, aunque los estudiantes tenían comprensión, aún tenían dificultades sobre la manera en que se desarrolla el relato, el estado inicial, la fuerza de transformación y el estado final de cómo queda el personaje en relación al anterior estado inicial. En el Pos-Test estas claridades se potencializan, las nuevas metodologías y estrategias de la secuencia permitieron que los estudiantes lograran comprender el plano del relato con mayor precisión; asimismo, activar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la estructura narrativa con el fin de analizar e identificar elementos concernientes a este plano.

La dimensión con mayor avance en un 24% para ambos grupos se ubica el plano de la narración que paso de 35% a 59% para ambos grupos, significando entonces que los estudiantes tienen dificultad para determinar el narrador, las funciones que cumple y el tiempo en el que se desarrolla la historia, diferenciando marcas textuales que permitan evidenciar este aspecto en el cuento “El más poderoso”; siendo necesaria la profundización en los elementos implícitos en el texto, con el fin de lograr ejercicios de comprensión de estos indicadores con mayor precisión.

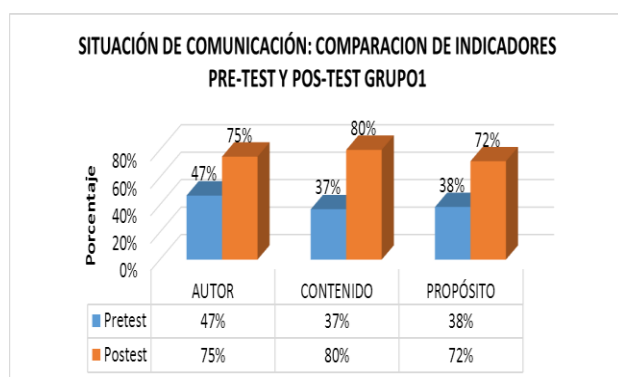
Un aspecto que se les dificultó a los estudiantes comprender, es que en este plano se inscribe el narrador, distinto del autor, como figura bajo la cual se “disfraza” el escritor para contar la historia, es decir, el narrador es una abstracción, lo que pudo ser difícil de asimilar, posiblemente por la edad de los estudiantes y por el trabajo hecho en grados anteriores en torno a la lectura de cuentos.

Finalmente, el contexto comunicativo tuvo una variación de 49% a 62%, en el grupo 1, y de 43 % a 62%, en el grupo 2; en este indicador se valoraron aspectos como el autor, el destinatario del texto y el propósito. Estas transformaciones se pueden deber a las actividades realizadas durante la secuencia didáctica planificadas para tal fin.

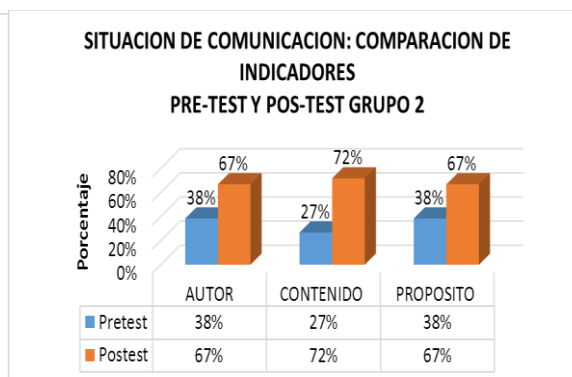
### 4.3.1 Dimensión: Situación de comunicación

La situación comunicativa hace referencia al proceso dinámico de construcción social, en la cual las relaciones sociales desempeñan el rol de motores estimulantes frente a situaciones reales de comunicación, resaltando el autor, el contenido y el propósito que se espera en ese contexto comunicativo. Se trata de un proceso en el cual toda persona se implica, en función de sus deseos, de sus necesidades o de su proyecto (Jolibert, 1992). Seguidamente, se presenta un consolidado de los resultados de la situación de comunicación en cuanto a los desempeños de los estudiantes durante el Pre-test y Pos-test en ambos grupos.

*Gráfica 5 Situación de Comunicación  
Grupo 1*



*Gráfica 6 Situación de Comunicación  
Grupo 2*



A partir de la información suministrada en las anteriores gráficas, se evidencia que en los Grupos 1 y 2 hubo mejoría con respecto a la dimensión Situación de comunicación, luego de comparar los resultados del Pre-Test y el Post-Test. Con respecto al indicador que mayores avances presentó, se observa que en los Grupos 1 y 2 fue el Contenido, ubicándose en el grupo 1 en el Pre-Test con un valor de 37% pasando a un 80% en el Post-Test, evidenciándose una mejoría de 43 puntos porcentuales. Para el grupo 2, pasó de un 27% en el Pre-Test a un 72% en

el Post-Test, obteniendo una mejoría de 45 puntos porcentuales. Es así, como se puede constatar que hubo un cambio favorable en el indicador Contenido en ambos grupos, puesto que pasaron de un nivel bajo en el Pre-Test a posicionarse en el nivel medio y alto en el Post-Test.

Los avances de los estudiantes que se obtuvieron en esta dimensión se debieron posiblemente a que se propuso trabajar la comprensión lectora desde un enfoque comunicativo y no gramatical, es decir, reconociendo el lenguaje no solo como objeto de estudio, sino haciendo énfasis en los usos sociales reales, con intención comunicativa, validando así la perspectiva asumida en la propuesta didáctica implementada en este proyecto, la cual siempre estuvo sustentada en la idea de usar el lenguaje, pensando en comunicarle ideas significativas a otros.

En la manera cómo se contextualizaba cada actividad planteada de la secuencia didáctica, con el propósito de abrir espacios a la participación, a la representación de la realidad, a proponer actividades que favorezcan el proceso lector, y sobre todo para dar sentido a todo lo que se estaba desarrollando.

Esto se sustenta en la idea de Hymes (1972), quien plantea que el uso del lenguaje debe estar orientado hacia actos de comunicación particular, concretos y socialmente situados; esto es debido a que al momento de la implementación de la secuencia didáctica se dio mayor relevancia a esta dimensión; puesto que en el ejercicio docente los elementos que la integran son muy ausentes y no son contextualizados. Así mismo, haber tenido como uno de los referentes el enfoque comunicativo, permitió desarrollar en el aula, prácticas de lectura situadas y contextualizadas, estableciendo relaciones de manera permanente, entre los textos leídos y los contextos socioculturales de los estudiantes; para éstos fue muy valioso comprender que los textos son creados por alguien de verdad, que se representa unos lectores con sus escritos.

En lo que respecta al indicador Propósito, pasó de 38% a 72% para el grupo 1, evidenciándose



una mejoría de 34 puntos porcentuales y el grupo 2 paso de 38% a 67% evidenciándose una mejoría de 29 puntos porcentuales. Si bien, hubo una transformación en algunos estudiantes, los cuales, pasaron de nivel bajo a ubicarse al nivel medio y alto, aun en el Pos-Test, otros presentaron dificultades al momento de identificar el tema del cuento. Estos resultados coinciden con los hallazgos encontrados por Vargas (2017), quién detectó que el trabajo pedagógico a través de secuencias didácticas, favorecen el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes en el área de lenguaje básicamente en la comprensión de textos narrativos tipo cuentos.

Mientras que, el indicador Autor pasó de 47% a 75% para el grupo 1, evidenciándose una mejoría de 28 puntos porcentuales, y el grupo 2 pasó de 38% a 67% evidenciándose una mejoría de 29 puntos porcentuales. Si bien, hubo una transformación en algunos estudiantes, los cuales, pasaron de nivel bajo a ubicarse al nivel medio y alto, aun en el Pos-Test, algunos de los estudiantes presentaron dificultades al momento del Pre-Test, pues no prestaban mucha atención a la existencia del autor, contenido y propósito del cuento. Durante la secuencia didáctica se tocaron aspectos como: a quién va dirigido el texto, quien lo escribió, cuál es el propósito de la llegada del texto al aula, y de qué se trata el texto; razón por la cual se evidencia la evolución en los resultados entre el Pre-Test y el Pos-Test.

Las docentes al llegar a el aula escogieron a cuatro niños y una niña y les entregaron la figura de un personaje del cuento “El más poderoso”, pidiéndoselos que conformaran un grupo y planearan entre todos, la dramatización del cuento, y se asignaran los personajes del cuento al encontrar la corona por medio de un juego de roles. Mientras tanto, las docentes escuchaban de manera voluntaria como cuatro niños contaban como habían entendido la historia narrada por un familiar, haciéndoles preguntas en torno a la convivencia y los mensajes que dejaban para la vida este tipo de narraciones (ver anexo SD, sesión 3).

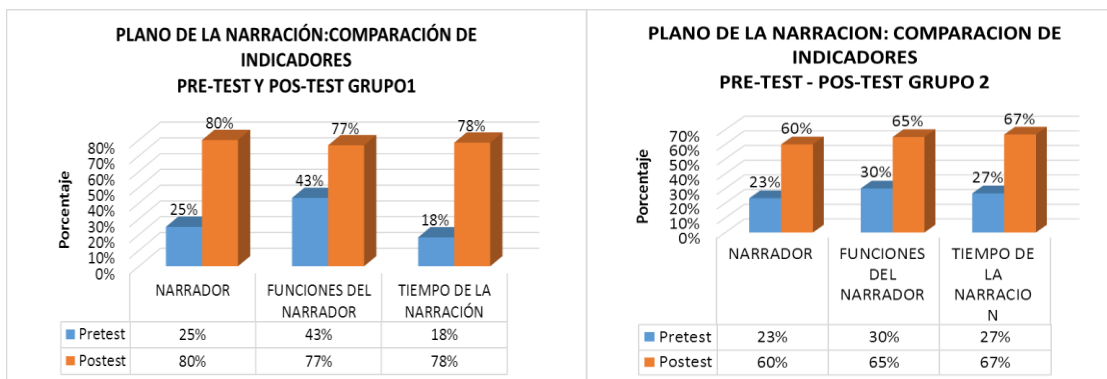
Los estudiantes tuvieron la oportunidad de identificar los elementos que conforman la situación de comunicación en el cuento, de tal manera que ellos estuvieran en la capacidad de diferenciar al autor del narrador, la temática y la intención abordada en los textos narrados, logrando corroborar características de la narración socializada, posiblemente porque se apuntó al trabajo de rejillas para completar la información con relación a estos elementos (ver anexo SD, sesión 3).

Pudiéndose decir, que la mayoría de los estudiantes que participaron en esta investigación, mostraron interés y agrado durante el proceso de implementación de la secuencia didáctica, participando activamente en la lectura de los cuentos y el análisis de los aspectos propios de la situación de comunicación, así como en el cierre de la secuencia didáctica, el cual fue un momento representativo, dado que allí realizaron las exposiciones de todos sus trabajos y aprendizajes a los padres de familia y la comunidad educativa en general.

#### **4.3.2 Dimensión: Plano de la narración**

En el plano de la narración, se tuvieron en cuenta los indicadores del narrador, las funciones del narrador y el tiempo de la narración. Esta dimensión tiene por objeto identificar quien narra la historia, las funciones que cumple y el tiempo en el que está narrada, diferenciando marcas textuales que permitan evidenciar este aspecto en el texto leído.

*Gráfica 7 Plano de la narración Grupo 1    Gráfica 8 Plano de la narración Grupo 2*



Los resultados arrojados en los gráficos 7 y 8, evidencian que los estudiantes tanto del grupo 1 como del grupo 2, tuvieron avances notorios en el Pos-Test, pues el grupo 1 con respecto al indicador Tiempo de la narración paso de 18% a 78%, evidenciándose una mejoría de 60 puntos porcentuales, y el grupo 2 paso de 27% a 67% evidenciándose una mejoría de 40 puntos porcentuales; Es así, como se puede constatar que hubo un cambio favorable en el indicador Tiempo de la narración en ambos grupos, puesto que pasaron de un nivel bajo en el Pre-Test a posicionarse en el nivel medio y alto en el Post-Test. Lo que podría significar que los estudiantes son capaces de identificar los tiempos verbales que presenta el cuento, es decir, identificar si la historia ya pasó, está pasando o va a pasar.

En lo que respecta, al indicador Narrador paso de 25% a 80% para el grupo 1, evidenciándose una mejoría de 55 puntos porcentuales, y el grupo 2 paso de 23% a 60% evidenciándose una mejoría de 37 puntos porcentuales, si bien, hubo una transformación en algunos estudiantes, los cuales, pasaron de nivel bajo a ubicarse al nivel medio y alto, aun en el Pos-Test, algunos de los estudiantes presentaron dificultades al momento de identificar el narrador de la historia y la diferencia con el autor. El plano de la narración en términos generales paso de un porcentaje bajo a un porcentaje alto, permitiéndoles a los estudiantes una mayor comprensión una vez aplicada la secuencia didáctica.

Mientras que, en el indicador Funciones del narrador, el grupo 1 paso de 43% a 77%,

evidenciándose una mejoría de 34 puntos porcentuales, y el grupo 2 paso de 30% a 65%, evidenciándose una mejoría de 35 puntos porcentuales, lo que evidencia que después de aplicada la secuencia didáctica los estudiantes fueron capaces de reconocer las funciones del narrador dentro del cuento, es decir, la voz y postura del narrador, en cuanto a que cuenta la historia, el anticipo de la información, cede la voz a los personajes y el conocer lo que sienten los partícipes.

Los avances que se obtuvieron en esta dimensión se debieron posiblemente a que se hizo un juego de roles, caracterizando las acciones e intervenciones de los personajes, en donde los estudiantes leyeron en voz alta imitando cada personaje y uno de ellos hizo de narrador contando la historia. No solamente se implementó el ejercicio imitando la voz de los personajes, sino que además se buscaba una adecuada comprensión a partir de las marcas textuales, para identificar donde hablaba el narrador y cuando le cedía la voz a los personajes; así como las marcas de tiempo, para identificar el tiempo verbal en el que estaba escrito el cuento (ver anexo 1 sesión 5).

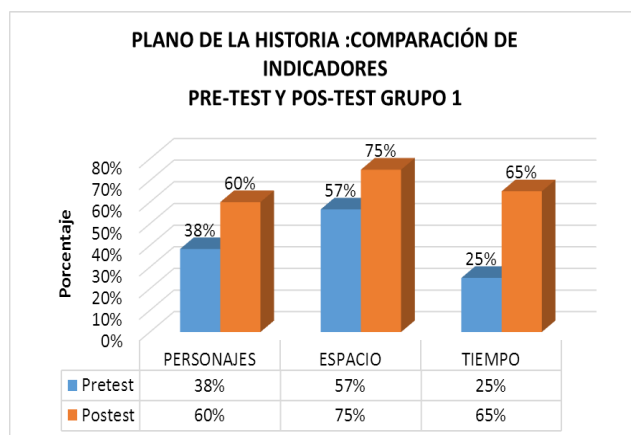
De esta manera, la aplicación de la secuencia didáctica posibilita las variaciones que se presentaron entre el Pre-Test y el Pos-Test, permitiendo que los estudiantes de ésta manera comprendieran con profundidad estos componentes del plano de la narración y se hicieran explícitos en cualquier texto, además, los estudiantes pudieron materializar su presencia a través de diferentes actividades guiadas e intencionadas. identificar el narrador, sus funciones y el tiempo de la narración, socializando y afianzando las actividades realizadas para lograr analizar las marcas que utilizaron para identificar al narrador, y reflexionar acerca de los aprendizajes obtenidos y la manera cómo se alcanzaron.

#### **4.3.3 Dimensión: Plano de la historia**

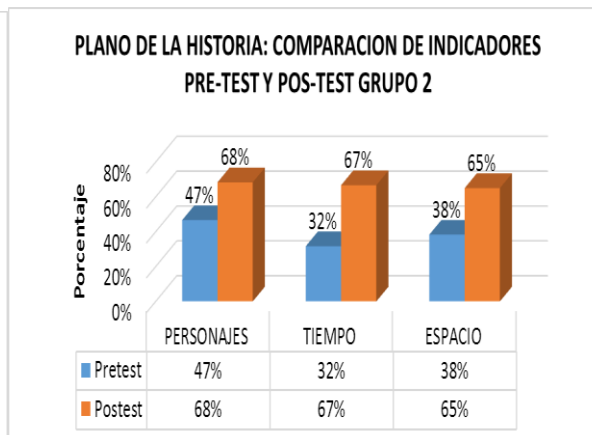
El plano de la historia, está relacionado con los personajes, los tiempos, los espacios, las acciones que se desarrollan en el mundo ficcional que puede ser hecho a imagen y

semejanza de nuestra realidad o alterando las leyes que rigen nuestro mundo.

*Gráfica 9 Plano de la historia. Grupo 1*



*Gráfica 10 Plano de la historia. Grupo 2*



Los resultados arrojados en los gráficos 9 y 10, pertenecientes a la dimensión Plano de la historia, evidencian que los estudiantes tanto del grupo 1 como del grupo 2, tuvieron avances notorios en el Pos-Test, pues el grupo 1 con respecto al indicador Tiempo de la historia que fue el indicador con mayores transformaciones, pasó de 25% a 65%, evidenciándose una mejoría de 40 puntos porcentuales, y el grupo 2 pasó de 32% a 67% evidenciándose una mejoría de 35 puntos porcentuales; es así, como se puede constatar que hubo un cambio favorable en el indicador Tiempo de la historia en ambos grupos, puesto que pasaron de un nivel bajo en el Pre-Test a posicionarse en el nivel medio y alto en el Post-Test.

Lo que podría significar que los estudiantes tendrían una mayor medición del tiempo de la historia una vez aplicada la secuencia didáctica, estos cambios pudieron deberse a que se realizaron actividades como la organización de imágenes secuenciadas en cronología de tiempo y en espacio, y también en la contextualización real de situaciones de comunicación que llevaran a los estudiantes a responder con exactitud interrogantes acerca de ésta temática.

Así también, en el indicador Personaje, el grupo 1 pasó de 38% a 60%, evidenciándose una

mejoría de 22 puntos porcentuales, y el grupo 2 pasó de 47% a 68% evidenciándose una mejoría de 21 puntos porcentuales, lo que evidencia que después de aplicada la secuencia didáctica los estudiantes tendrían la capacidad de identificar y relacionar características físicas y psicológicas de los personajes de la vida real con personajes encontrados en la historia, con el fin de que éstos encontraran diferencias entre el mundo fantástico del texto, comparándolo con el mundo real en el cual se encuentran inmersos.

Es de anotar que posiblemente las actividades planteadas para el desarrollo de éste indicador contribuyeron a mejorar éste aspecto, debido que se realizó representaciones con la maleta viajera, juego de roles apropiándose de las características de dichos personajes, y rejillas con datos puntuales para la caracterización de los personajes que intervienen en la historia con aspectos relevantes a sus acciones, sentimientos y pensamientos (ver anexo 1 sesión 6).

En lo que respecta al indicador Espacio, se puede apreciar que el grupo 1 pasó de 57% a 75%, evidenciándose una mejoría de 18 puntos porcentuales, y el grupo 2 pasó de 38% a 65% evidenciándose una mejoría de 27 puntos porcentuales, lo que evidencia que después de aplicada la secuencia didáctica los estudiantes fueron capaces de identificar el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos de la historia. Es decir, que el plano de la historia en términos generales pasó de un porcentaje medio a un porcentaje alto. En la cual los estudiantes posiblemente tendrían una mejor comprensión de cada uno de los elementos que conforman ésta dimensión.

Para afianzar el plano de la historia, los estudiantes realizaron una obra teatral donde asumieron los roles de cada uno de los personajes, durante estas actividades parecen lograr una comprensión adecuada de la línea de sucesos que se llevan a cabo; lo que posiblemente incide en que en el Pos-Test se hayan presentado avances en la comprensión lectora.

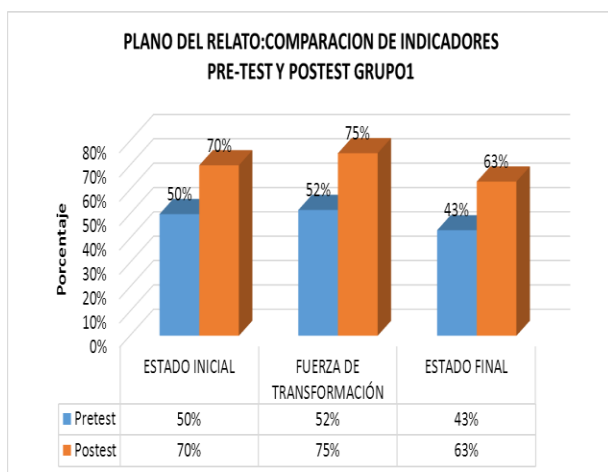
En ese sentido, con la actividad realizada se buscó despertar el interés y motivación de los estudiantes, éstos se apropiaron tanto de las acciones, como el movimiento, las voces y sonidos que emiten, algunos rasgos característicos propios de los personajes, entre otros; además, de que pudieron disfrutar, sentir y representar libremente lo que deseaban expresar con el elemento o animal escogido en la maleta viajera, iniciando así un juego de roles espontáneo entre ellos, observando la capacidad de diálogo, relaciones y construcción de los sucesos de una historia, así como .expresar libremente características y cualidades resaltadas en dichos personajes, esto con el fin de que cobren vida no sólo en el texto sino en la realidad de los estudiantes.

#### 4.3.4 Dimensión: Plano del relato

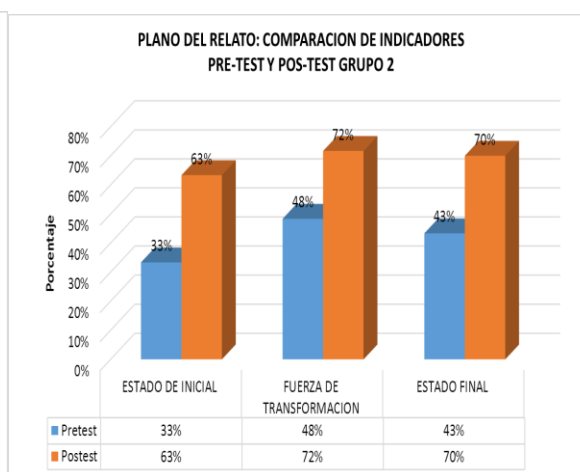
En cuanto al plano del relato, está relacionado con el modo o modos de contar la historia, da cuenta de elementos como: el estado inicial, fuerza de transformación y estado final en un texto (Cortes y Bautista, 1999, p. 31).

A continuación, se presentan las gráficas con relación a esta dimensión y sus indicadores al aplicar el Pre-test y Pos-test en ambos grupos.

*Gráfica 11 Plano del Relato Grupo 1*



*Gráfica 12 Plano del relato Grupo*



Los resultados arrojados en los gráficos 11 y 12, pertenecientes a la dimensión Plano del relato, evidencian que los estudiantes tanto del grupo 1 como del grupo 2, tuvieron avances notorios en el Pos-Test, pues el grupo 1 con respecto al indicador “Estado inicial” pasó de 50% a 70%, evidenciándose una mejoría de 20 puntos porcentuales, y el grupo 2 pasó de 33% a 63%, evidenciándose una mejoría de 30 puntos porcentuales. De igual manera, se puede constatar que hubo un cambio favorable en éste indicador en ambos grupos, puesto que pasaron de un nivel bajo en el Pre-Test a posicionarse en el nivel medio y alto en el Post-Test.

Situación que puede mostrar que “una vez, aplicada la secuencia didáctica” los estudiantes pudieron identificar a través de un cuadro en donde se plasmaba ésta estructura ternaria y entre todos, completaban la información solicitada en el mismo, encontrándose ampliada en papel bond y fijada en el tablero (ver anexo 1, sesión 9). Tal como lo plantean Cortes y Bautista (1998), el Estado inicial es el que permite introducir los personajes y ubicar el lector en la situación inicial. Este estado es siempre en relación con un objeto, el personaje puede tener algo o le puede faltar algo; ese algo puede ser un objeto material, un saber o un sentimiento. En este momento, generalmente se ubica al lector en el tiempo y espacio donde inicia la historia y se dan pistas de cuál es el personaje del cuento.

De igual forma, en el indicador Fuerza de transformación, se evidencia que los estudiantes tanto del grupo 1 como del grupo 2, tuvieron avances notorios en el Pos-Test, pues el grupo 1 pasó de 52% a 75%, evidenciándose una mejoría de 23 puntos porcentuales, y el grupo 2 pasó de 48% a 72%, evidenciándose una mejoría de 24 puntos porcentuales, asimismo, se puede constatar que hubo un cambio favorable en el indicador Fuerza de transformación en ambos grupos, puesto que pasaron de un nivel bajo en el Pre-Test a posicionarse en el nivel



medio y alto en el Post-Test. Este fue el indicador de mayor cambio, es decir; la identificación de las fuerzas de transformación que desencadenan los hechos en la historia. Lo que evidencia que “después de aplicada la secuencia didáctica” los estudiantes tuvieron la capacidad de distinguir el agente o fenómeno natural que cambia, transforma o altera el estado inicial de los actores.

En lo que respecta al indicador Estado final, se evidencia que los estudiantes, tanto del grupo 1 como del grupo 2, tuvieron avances notorios en el Pos-Test, pudiéndose apreciar que el grupo 1 pasó de 43% a 63%, evidenciándose una mejoría de 20 puntos porcentuales, y el grupo 2 pasó de 43% a 70%, evidenciándose una mejoría de 27 puntos porcentuales, asimismo, se puede constatar que hubo un cambio favorable en el indicador estado final en ambos grupos, puesto que pasaron de un nivel bajo en el Pre-Test a posicionarse en el nivel medio y alto en el Post-Test.

Evidenciándose que, los estudiantes podrían ser capaces de identificar el Estado final en que queda el o los personajes después de ejercida la fuerza de transformación, es decir, cómo quedan los personajes en relación al estado inicial. El plano del relato en términos generales pasó de un porcentaje medio a un porcentaje alto, permitiéndoles a los estudiantes una mayor comprensión, de dichos indicadores, seguramente por las rejillas y cuadros que se le entregaron a los estudiantes para que completaran la información indicada, además de contar situaciones reales donde se presentaron estos tres estados.

Los avances de los estudiantes que se obtuvieron en esta dimensión se debieron posiblemente a que pudieron identificar qué quería lograr el personaje al inicio de la historia y como era su situación inicial, además en cuanto a las fuerzas de transformación se respondieron a interrogantes como, ¿qué situaciones difíciles vivió el personaje?, ¿Quién sele

opone?, ¿Quién le ayuda? Y ¿Qué hace para lograr lo que quiere?, en lo que respecta al indicador del estado final, los estudiantes identificaron si el personaje logra lo que quiere y cómo es su estado al final de la historia.

Además, se identificaron las marcas textuales que permitían visualizar en el texto cómo comienza la historia, donde se da los sucesos que transforman la historia y como finaliza. Para esto se hizo la selección de manera consensuada de colores, donde se coloreaba en el texto el estado inicial de amarillo, la fuerza de transformación de verde y el estado final de rojo.

Para finalizar este apartado de resultados de contrastación de Pre-Test y Pos-Test, se puede decir que la implementación de la secuencia didáctica incide de manera positiva en la comprensión lectora de los estudiantes y en las prácticas de aula de las docentes investigadoras, como se podrá evidenciar a continuación, en el análisis de las prácticas de enseñanza del lenguaje.

#### **4.4 Análisis cualitativo de las prácticas de enseñanza**

En éste apartado se presentará el análisis cualitativo de las prácticas de enseñanza de las docentes investigadoras gracias al insumo obtenido en el diario de campo, basado en la reflexión de nuestro ejercicio pedagógico al momento de implementar la secuencia didáctica, y teniendo como referente una serie de categorías (descripción, adaptación, autocuestionamientos, autoevaluación, autorregulación, rupturas, continuidades, autopercepción y percepción de los estudiantes), que fueron concertadas con los estudiantes del grupo 1 y 2 de la Maestría en Educación extensión Riohacha, La Guajira (Ver tabla 4)<sup>1</sup>.

Dicho análisis estará detallado en tres fases: La primera es la preparación; constituidas por las

---

<sup>1</sup> Dadas las características de este análisis se redactará este apartado en primera persona ya que parte de las vivencias, sentimientos, y experiencias de las docentes.

secciones 1 y 2, comprendidas en tres clases; la segunda es el desarrollo, constituidas por las sesiones desde la 3 hasta la 9, comprendidas en diez clases; y la de cierre conformada por las sesiones 10 y 11 comprendidas en dos clases.

#### **4.4.1 Profesor 1**

A continuación, se presenta la interpretación de la fase de preparación la cual tiene como intención fundamental despertar en los estudiantes el interés por el texto, poner en perspectiva los nuevos conocimientos y establecer los criterios para la secuencia, al momento de implementarla<sup>2</sup>.

##### ***4.4.1.1 Preparación***

En esta primera fase, la categoría que más primó fue la Descripción; debido a que me concentré mucho en que debía detallar y explicar específicamente conductas, opiniones, posturas de lo que se iba desarrollando durante la primera y segunda sesión con los estudiantes. Es así como lo planeado para ejercitar en estas clases se transformó de tal manera que lo que había diseñado y preparado cambió por que al llegar al aula encontré una variedad de inconvenientes y esto se tornó un poco incómodo, prevaleciendo también en mí la Auto-percepción que es la descripción de los sentimientos o ideas que presentaba en ese instante, porque por un momento pensé en lo que ellos estaban imaginando, pensando o esperando de mí que aún no se cumplía, sospechaba que ellos querían algo novedoso y todavía no se reflejaba, todavía estaba cohibida de expresarles lo interesante que podía ser el proyecto, entonces tuve que tomar decisiones inmediatas y determinantes que me permitieran llevar el curso de lo planeado, *“tuve que optar por trasladarme a otro salón de clases, en el cual hacía un calor desesperante, en verdad no fue lo mismo de lo que me había imaginado que iba a ocurrir.* (Ver anexo 5, Sesión 1-clase 1).

---

<sup>2</sup>Cada docente investigadora realizará el análisis de dichas fases planteadas.

Pero, aún así, me dispuse e inicié con todo el positivismo y ánimo que se requería para empezar con significancia las actividades diseñadas y fomenté el espacio para la espontaneidad, libertad y seguridad en todas mis acciones e intervenciones, evidenciándose la Autorregulación. Hubo un momento en que surgió en mí la necesidad de ampliar más los cuestionamientos y conversatorios con los estudiantes evidenciándose la categoría Adaptación, que dan muestra de la anticipación de lo que se deseaba trabajar con relación a la sana convivencia e inmediatamente identifiqué que era fundamental optar por actividades que evidencian la categoría Rupturas, en donde ellos participaran libremente para encaminarlos más a la comprensión del texto narrativo y a la apropiación de la convivencia pacífica.

De igual forma tenía mucho temor por lo que iba a desarrollar y poder cumplir con los objetivos planteados en todo el diseño de la secuencia didáctica, me sentía con miedos y preocupación de desarrollar un trabajo completo y de calidad que marcara la diferencia en todo lo que había realizado y vivenciado en toda mi experiencia docente.

Es de resaltar, que estas primeras sesiones las sentí eternas, como si nunca fueran a terminar, *“fueron muy agotadoras y terminé cansada en su aplicación”* (Ver anexo 5 (Sesión 2-clase 2) prefiriendo en esos momentos seguir con la rutina de mis clases y abandonar el compromiso que me retaba notándose así las continuidades que no aportaban ni contribuían en nada a la construcción de saberes, ni de transformar mis prácticas, a pesar de que era un trabajo innovador ameritaba más esfuerzo, dedicación y ganas para impactar y contagiar a mis estudiantes de lo que yo había apostado en la secuencia didáctica, donde los estudiantes estaban bastante receptivos e involucrados en todo el proceso, se notaba el agrado, y gran expectativa por parte de ellos hacia las situaciones nuevas a vivir, de inmediato, tuve una percepción de los estudiantes que a ellos todo esto les parecía interesante, porque: *“hacían preguntas , estaban atentos de quién no*

*cumplía el contrato didáctico y hasta reflejaron a toda la comunidad de que ellos estaban haciendo algo nuevo y diferente porque salieron al descanso y conservaron la corona que les había colocado a cada uno al presentar el proyecto de investigación”,(ver anexo 5 Sesión 2,clase 2) motivo por el cual creo que estas actitudes me fueron haciendo comprender y convencer que la implementación de la secuencia didáctica me iba a llevar a lograr cambios significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mis estudiantes y esta práctica contribuiría a transformar día a día mi ejercicio docente, razón por la cual era un motivo de satisfacción por ver los objetivos cumplidos.*

Siempre estaba presente en mí la inquietud de cómo empezar el trabajo, de hacerlo diferente y de que por supuesto los objetivos planteados en la secuencia se logaran con eficiencia, además de involucrar en todas las actividades desarrolladas la reflexión en cuanto a sus comportamientos, permitiendo así mejorar las transformaciones en las prácticas de enseñanza del lenguaje. Esta experiencia durante ésta fase, marcó significativamente mi compromiso con la implementación de toda la propuesta, porque a pesar de que ya había empezado a implementarla surgían en mí dudas y confusiones acerca del desarrollo de las actividades con los estudiantes lo que me permitía cada día, reflexionar en mi ejercicio docente para no caer en acciones que me llevaran a situarme nuevamente en prácticas tradicionales.

Es de anotar, que fue precisamente en éste momento que entendí la importancia de desarrollar toda la secuencia didáctica desde el enfoque comunicativo, con una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos del habla ya que todas las actividades las debía direccionar con intenciones reales de comunicación y entendiendo el mismo como una práctica social constante.

#### **4.4.1.2 Desarrollo**

A continuación, se presenta la interpretación de la fase de desarrollo la cual tiene como intención fundamental estimular al estudiante para procesar la información permitiéndole reflexionar a partir del uso de la lengua; al momento de implementar la secuencia didáctica registrada en el diario de campo.

Esta fase estuvo comprendida por las sesiones tres a la nueve, en donde se evidencia la implementación de todos los contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales) planteados inicialmente en la secuencia didáctica, además es la apuesta a lo que se pretende lograr en todo éste proceso.

Durante el desarrollo de esta fase estaba en juego todos mis conocimientos y habilidades para demostrar delante de mis estudiantes lo que había “soñado” y lo que deseaba que fuera una realidad, ya que era muy importante para mí, la participación, el interés y apropiación de todos ellos para el éxito de la secuencia didáctica, tomando como iniciativa la estimulación día a día con méritos, material concreto diferente en cada clase, dulces o un presente que les llamara la atención y así poder continuar, con la motivación y disposición del grupo en general.

Quiero destacar entonces, que fue precisamente en ésta fase que deseaba tirar todo a un lado, e implementar la secuencia didáctica a medias, no con el rigor, potencia y trascendencia que éstos elementos podrían aportar en mi práctica una acción más compleja en toda mi formación profesional; es así que era inevitable y persistente la Autorregulación en mi ejercicio docente “*A la vez había en mí sentimientos de frustración ya que mi asesora, realizaba mucha corrección en torno a las actividades propuestas en las sesiones que correspondían a ésta fase, y eso me desmotivaba a tal punto que cada día me cargaba con preocupación y me confundía, que no sabía cómo empezar ni deseaba continuar*”.(ver anexo 5 sesión 3, clase 4).

Con todas éstas situaciones presentadas creía que el avance iba a hacer poco con mis estudiantes y hasta llegué a pensar que la secuencia se iba a suspender, situación que no era para nada agradable a éstas alturas, ya que a lo largo de toda mi experiencia docente me he considerado una persona perseverante y algún detalle que se me presente en el camino es connotado para mejorar y seguir hacia adelante; no parar, es así como la categoría de Adaptación se estaba evidenciando cada vez más y estaba en la capacidad de irle haciendo ajustes a situaciones que eran normal que se presentaran en el transcurrir del proceso.

No podía contener la ansiedad y el desespero, ya que había en mí la presión de avanzar por el hecho de que iniciamos la secuencia didáctica faltando poco para terminar el año lectivo, pero al concientizarme de la dimensión, magnitud y responsabilidad que ameritaba la misma, me calmé, y decidí trabajar sin presión alguna las sesiones aprobadas hasta la fecha, disfruté e interactué plenamente con mis estudiantes y así ratifiqué la eficacia y eficiencia de todas las actividades diseñadas y que no había nada que temer por que éstas apuntaban a lograr los objetivos planteados en toda la secuencia didáctica, además que si las desarrollaba cuidadosamente iban a ser de gran impacto, significancia y satisfacción no sólo para mí sino también para mis estudiantes.

Sin embargo, consideré que un tiempo adicional, dedicado en el afianzamiento de cada una de las dimensiones e indicadores estipulados en la variable dependiente eran de vital ayuda para reforzar los contenidos, es así como distribuía mi tiempo para lograr este aspecto persistente en mí, y reconociendo que a pesar del corto tiempo con el que yo contaba, éste sería un punto a favor para lograr que los estudiantes interactuarán, y dominaran con mayor destreza lo que anhelaba y pretendía con ellos, es decir; mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, aprovechando situaciones escolares reales de comunicación para abordar la sana convivencia frente a lo que me había planteado en todo el desarrollo de la secuencia didáctica.

Entonces, *“empecé a enamorarme, a involucrarme, a sentir la pasión con la que los estudiantes trabajaban, a verle sentido a mi labor y a comprometerme día a día con el proceso formativo de enseñanza y aprendizaje de los educandos”* (ver anexo 5 Sesión 3, clase 5). Estaba muy presente en mi práctica la categoría de Adaptación y era precisamente la de identificar situaciones que se presenten para hacer ajustes que considere pertinente en cada actividad desarrollada. Me parecía curioso como el nivel de tensión había mermado y prevalecía en mí las ganas y el deseo de poder llegar a clases para continuar con las actividades de la secuencia, me extendía con los estudiantes, sin darme cuenta que el tiempo transcurría, involucrándonos ampliamente en dicho proceso, sin dejar a un lado el énfasis de la convivencia pacífica en la vida diaria de las personas.

*“Me sentía dichosa, liviana y capaz de continuar una tarea con retos y desafíos los cuales estaba totalmente convencida que con la ayuda de Dios, de mis conocimientos y/o capacidades y destrezas de mis estudiantes todo se iba a lograr a cabalidad y con éxito”*. (Ver anexo 5, sesión 3, clase 6). De ésta manera empezaba a notar lo afable que se estaba convirtiendo la propuesta didáctica y a considerar que no podía faltar ningún aspecto propuesto en las sesiones, pero también valoraba la manera como mi asesora iba aprobando las sesiones poco a poco ya que me permitía ir analizando fortalezas y debilidades en el proceso y así mejorar el tratamiento en las actividades seguidas a desarrollar.

Las actividades fueron enriquecedoras, a tal punto que los estudiantes identificaban cada plano del relato literario con propiedad, en donde intencionalmente yo me equivocaba en algunos aspectos ya trabajados y ellos estaban muy pendientes haciéndome corrección al respecto. Me sentía completa y dichosa al observar en mi casa las fotos, compartiéndola con algunas compañeras docentes de la institución, de la Maestría en Educación y miembros de mi familia,



evocando de ésta forma cada momento en clases con mis estudiantes y facilitando el registro clase a clase en el diario de campo de las actividades desarrolladas en ésta nueva propuesta: la secuencia didáctica. *“Fue tanta la motivación mía y de los estudiantes que la clase se extendió debido a que deseaban participar más y más, y sin negarme éste hecho me agradaba porque veía espontaneidad y fluidez en sus intervenciones”*.(ver anexo 5, sesión 5, clase 8).

En resumen, la implementación de la secuencia didáctica permitió mejorar en diferentes aspectos los procesos de enseñanza y aprendizaje, en relación con la comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento, constituyéndose en una propuesta didáctica muy potente para desarrollar competencias, no solo en lectura, sino en oralidad y escritura, favoreciendo además el trabajo concertado y cooperativo, entre docente y estudiantes.

#### **4.4.1.3 Cierre**

Seguidamente se presenta la interpretación de la fase de cierre la cual tiene como intención fundamental evaluar los procesos desarrollados al momento de implementar la secuencia didáctica registrada en el diario de campo, realizando un conversatorio y un compartir con los estudiantes retroalimentando lo trabajado en las sesiones y llevándolos a reflexionar acerca de la importancia de reconocer estos aspectos cuando se lee un texto, y de mantener buenas relaciones con todo el grupo.

Esta fase estuvo comprendida por las sesiones diez y once, y estuvo muy presente la categoría Autoevaluación ya que revisaba constantemente los errores y aciertos que realizaba en mi práctica y caía en cuenta que de ahora en adelante mi práctica pedagógica debía ser permanentemente una experiencia placentera, con goce y gusto, que le transmitiera a mis estudiantes el interés por construir el conocimiento y disfrutar cada día lo que realizaran, esta conclusión se debió gracias a la planeación esmerada de las actividades, a su ejecución cuidadosa y detallada y a la convicción

de creer que lo que estaba emprendiendo era bueno, llevándome a alcanzar y lograr los objetivos trazados al inicio de su implementación, aquí se cerró con actividades referidas a la sana convivencia, presentando además, las conclusiones del proyecto ante la comunidad Educativa. Fue aquí el momento que me sentí saciada de ver el resultado de lo todo lo que soñé, lo logré; y que sí es posible construir el mundo deseado, tal como se relaciona el título de éste estudio investigativo. Noté que valió la pena el trabajo realizado, porque además de ser uno de los textos más significativos para los niños por que brinda espacios para explorar, construir, soñar, crear significados en su vida diaria se trabajó también de forma innovadora logrando una mejoría en su comprensión lectora, también logré contagiar y crear inquietud en el grupo de compañeros docentes con los que laboro, ya que me hacían preguntas y se notaba que indagaban de lo que estaba sucediendo con mi grupo. La implementación de la secuencia didáctica no era pasajera, ni del momento, consideraba que estaba presente en todo lo que circundaba a nuestro alrededor, había dejado de ser una práctica simple, superficial y monótona para convertirse en una verdad incontrovertible que nos ayudaría no solo a mejorar nuestra práctica educativa, sino también a convertirnos en mejores seres humanos y docentes. *“Para mí era muy regocijante porque se dejaba ver que cada actividad que desarrollábamos, así hubiese pasado, estaba viva en el aula y en todas sus acciones allí inmersas”*(ver anexo 5, sesión 8, clase 12).

Es por ello que me interesaba en gran manera la categoría de percepción de los estudiantes ya que era muy valioso para mí lo que ellos estaban sintiendo a la fecha, y era precisamente una suma de sentimientos encontrados que se veían nostálgicos porque habíamos terminado el proyecto, pero los animé diciéndoles que éste tipo de propuestas no solo lo iban a experimentar ellos, ni mucho menos iba a morir ahí, que la idea era que todos los docentes nos apropiáramos y que la institución educativa lo institucionalizara como un ejercicio constante y porque no en la

mayoría de las áreas del saber, haciendo necesario reconsiderar la forma cómo venimos trabajando los actos de enseñanza, haciendo un alto en el camino y reflexionando acerca de nuestra práctica, estableciendo la diferencia entre pensar y reflexionar.

*“Se logró un momento fraternal y de emoción entre todos, y al día siguiente se preparó una socialización de todo el trabajo realizado durante todo este tiempo, las docentes colegas indagaban más acerca del proyecto, interrogaban a los niños y estaban pendientes para que yo les profundizara a ellos la manera cómo se trabajan las secuencias didácticas”* (Ver anexo 5, sesión 10, clase 14 y 15).

En ése sentido implementar secuencias didácticas en el aula, hacer investigación en el aula, trabajar el texto narrativo de otra forma, desde un enfoque totalmente diferente a lo tradicional, trajo consigo retos y desafíos, pero al final se logró vencer todas las situaciones presentadas ya que el impacto y transformaciones fueron evidentes, no solo se pretendía trabajar sobre las debilidades de los estudiantes, sino también las mías, para convertirlas en fortalezas y de ésta forma cambiar los paradigmas y transformar mi ejercicio docente, contribuyendo de ésta forma a mejorar la calidad de la educación Colombiana.

Cabe resaltar, que la implementación de secuencias didácticas generó en mi un compromiso, y éste surgió gracias a la categoría de Autorregulación, la cual me permitió tomar decisiones como consecuencia de todo el proceso de Autoevaluación el cual estuve latente para seguir trabajando con la rigurosidad con la que se desarrolló ésta investigación, abarcando no solamente el área de lenguaje sino también otras áreas del saber, y tomando conciencia que éste trabajo debe continuar, para lograr y aportar a la calidad de la Educación, adentrarse en otros mundos imaginarios y reales; soñando que éstos son posibles; de ahí la importancia de persistir con investigaciones en el ámbito escolar porque apunta a lo que toda nación espera de sus ciudadanos.

#### **4.4.2 Profesor 2**

Para presentar este análisis, se tuvieron en cuenta las prácticas pedagógicas y las experiencias adquiridas a lo largo de la investigación, las cuales condujeron a la reflexión del quehacer educativo de las docentes comprometidas con el trabajo investigativo.

Es fundamental anotar que sin el insumo registrado en el diario de campo éste análisis cualitativo no hubiese posible, ya que se hace necesario reconsiderar la relevancia del término práctica reflexiva, que nos lleva a analizar no la práctica de otros docentes sino; que es basada a nuestra propia práctica.

El análisis se realiza teniendo en cuenta las categorías planteadas anteriormente (Ver tabla 4) y se redactará en primera persona, ya que parte de las vivencias, sentimientos y experiencias de las docentes<sup>3</sup>.

##### ***4.4.2.1 Preparación***

Esta primera fase estuvo compuesta por las sesiones uno y dos, las cuales responden a su vez a dos clases con una intensidad horaria de 60 minutos cada día, durante esta fase de preparación se evidencia en mi práctica la Descripción, porque hago una explicación detallada de cómo está constituida la secuencia didáctica, los objetivos de aprendizaje, las inquietudes e interrogantes de los estudiantes presentados, durante toda su implementación para mejorar la comprensión lectora en cuentos. Al inicio no sabía ni por dónde empezar, para mí todo era confuso a tal término que para ésta fecha no tenía claro cómo iba a abordar tan mencionada secuencia didáctica. (Ver anexo 1).

Se evidenció también en mí la categoría de Adaptación la cual consiste en identificar las situaciones que se presenten en el aula para hacer ajustes que considere pertinente, y en verdad

---

<sup>3</sup> Dadas las características de este análisis se redactará este apartado en primera persona.

debo reconocer que caía en actos de enseñanza tradicionalista , lo cual le restaba valor y sentido a la propuesta que llevaba; *“al entrar los estudiantes al salón de clases, tenía mucho temor porque no había en mí el convencimiento de lo que iba a realizar , sin embargo lo que se percibía claramente eran las miradas curiosas y de sorpresa de los estudiantes al ver que les coloqué una corona brillante de cartón a cada uno en la cabeza y en el fondo del salón se encontraba dibujada la caratula del cuento”* (ver anexo 5 sesión 1, clase 1).

Cabe resaltar que me sentía muy incómoda porque sabía que tenía que continuar, pero no estaba tan segura de lo que debía hacer, es por eso que entre mi compañera de proyecto y yo manteníamos bastante comunicación para preparar el material y brindarnos consejos prácticos de cómo abordar las actividades planeadas.

Entonces, surgían en mí varios interrogantes, y dudas reflejándose la categoría de Auto cuestionamientos y un sin número de inquietudes que me hacían cada vez más pensar que no iba a hacer capaz de desarrollar y llegar a feliz término con éste proyecto. Pero alterno a todos estos sentimientos me conmocionaba en gran manera *“el entusiasmo con el cual referían sus inquietudes, expectativas, propuestas de trabajo, compromisos, acuerdos y responsabilidades en la realización del contrato didáctico que se llevó a cabo durante el desarrollo de la secuencia didáctica fue un aspecto que me marcó notablemente porque era un indicio de que les estaba interesando lo planteado para trabajar”*(Ver anexo 5 Sesión 2, clase 2).

También se evidencia la autoevaluación en donde en primera instancia era muy difícil reconocer más que los aciertos, los errores de mis prácticas pedagógicas al momento de aplicar la secuencia didáctica, además, el uso constante del diario de campo, era para mí un ejercicio agotador ya que debía registrar día a día lo desarrollado con mis estudiantes, llevándome a reflexionar inmediatamente sobre mi ejercicio docente.

Es por esta razón que empecé a *“Valorar el hecho de que debemos tener en cuenta que cuando a los estudiantes se les hace participes directos en la construcción de sus propios procesos de aprendizaje, demuestran más interés y entusiasmo en dichos actos, se sienten importantes, porque sus intervenciones son muy valiosas”*(Ver anexo 5 Sesión 2, clase 2).

Por ello Perrenoud (2004) anota que: “la reflexión fuera del impulso de la acción, se da cuando el maestro no está interactuando con sus alumnos, padres o colegas; cuando reflexiona sobre lo que ha pasado, lo que ha hecho o intentado hacer o sobre el resultado de su acción. También reflexiona para saber cómo continuar, retomar, afrontar un problema o responder una pregunta”. (p. 35). Según éste planteamiento pude concientizarme día tras día que el trabajo a realizar me demandaba, esfuerzo, dedicación e innovación si deseaba que fuera significativo y de gran acogida por parte de mis estudiantes, y a su vez me sentiría satisfecha por la labor realizada y por los objetivos logrados, y no bastando con esto la sonrisa dibujada en los rostros de mis estudiantes cuando me saludaban o comentaban con otros estudiantes el progreso y experiencias que estaban viviendo con la secuencia didáctica fue un tema que marcó notablemente mi práctica porque cada vez comprendía que llevar actividades creativas y novedosas al aula y sobre todo intencionadas y secuenciadas provocaba un resultado positivo en los procesos de enseñanza y aprendizaje en ambas partes (maestro y estudiante).

Experimenté sentimientos que me hacían tener desconfianza de mi actual labor pedagógica, tema que nunca había pasado por mi mente anteriormente, tal vez que con tanta repetición mecánica con la que abordaba las temáticas en las diferentes áreas era un punto a favor en donde me sentía con seguridad de lo que estaba haciendo, pero a su vez, interiormente había también en mí un deseo de impactar con una propuesta que cambiara los paradigmas tradicionales, y me llenaba de orgullo el ser yo quien diera fe de eso a mis demás compañeros de trabajo,

motivándolos a implementar nuevas estrategias para lograr la calidad educativa que todos deseamos. *“Esta clase estuvo muy agradable por todo lo que se percibía alrededor de la organización del aula, si bien es cierto a nosotros los maestros nos resulta más fácil y de menor desgaste conservar el modelo tradicional, no nos animamos a romper esquemas, lo cual trae consigo una preparación más rigurosa y de complejidad en toda la temática tratada; es así como la innovación me llevó a experimentar emociones y satisfacciones muy poco vividas en mi ejercicio pedagógico diario”*.(Ver anexo 5, sesión 2, clase 3).

#### **4.4.2.2 Desarrollo**

Esta segunda fase estuvo compuesta por las sesiones tres a la ocho, la cual responde a su vez a nueve clases con una intensidad horaria de 60 minutos cada día, durante esta fase de desarrollo la categoría que primó en mí sigue siendo la descripción porque me basaba en registrar minuciosamente todo lo que se vivía en el aula, tanto los comportamientos de los estudiantes, con el mío propio, se evidencia también la categoría de Rupturas en donde hacía ensayos una y otra vez con el propósito de construir saberes de una forma significativa e innovadora.

De allí que afirmaciones como éstas, hacen ver la importancia de las reflexiones constantes de nuestras prácticas pedagógicas, Lo que se vive a diario en el aula tiene que ver con la importancia que se le dé y a cómo el profesional reflexione sobre su propio que hacer, sin dejar de lado las especificidades de cada profesión (Perrenoud, 2004).

No puedo dejar de un lado otra categoría fundamental y es la Percepción de los estudiantes la cual se apropia de las impresiones, que el maestro tiene sobre los estudiantes o el grupo *“Fue una experiencia muy enriquecedora y motivadora, se sentía un buen ambiente, los niños se les veía esas ganas de participar con entusiasmo y sin temor. Demostrando ese mismo entusiasmo y participación en todo lo que se realizaba”* (ver anexo 5, sesión 4, clase 6).

La implementación de la secuencia didáctica fue para mí un reto ya que contaba con poco tiempo para ejecutarla, requería salir de mi zona de confort de mis prácticas tradicionales, para enfrentarme con algo nuevo y sin saber si iba a tener un impacto positivo en mis estudiantes.

Sin embargo la llevé a cabo con entusiasmo y éxito, ya que permitió mejorar aspectos de la enseñanza y aprendizaje, en relación con la comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento, y poner en práctica la convivencia pacífica. Las actividades fueron enriquecedoras, divertidas, al inicio de tensión e incógnitas, pero al transcurrir la secuencia fue de gusto y placer. *“La clase fue muy dinámica y entretenida, se notaba la participación en los grupos de trabajos y el entusiasmo como lo hacían, razón por la cual me enamoraba cada vez más del trabajo que estaba realizando y los cambios o progresos que ya se empezaban a evidenciar”* (Ver anexo 5, sesión 4, clase 5).

El avance de esta propuesta de investigación, los estudiantes mostraban mayor interés y participación en la comprensión sobre la temática que se estaba tratando, esto me hacía sentir emocionada de observar como no era en vano el trabajo con cada sesión realizada, en cada actividad se implementaban nuevas estrategias para alcanzar los objetivos propuestos, valoré los aportes e innovaciones de los estudiantes y estimulé su participación, motivándolos a la lectura permanentemente, que reflexionaran sobre los aprendizajes adquiridos y mantuvieran una sana convivencia en todo su desenvolvimiento dentro y fuera del aula de clases. En éste sentido me encontraba satisfecha por todo lo que hasta ahora había logrado con mis estudiantes *“Aquí se notó el nivel de comprensión, asociación e identificación de todo el desarrollo del cuento. En ese momento estimule la agilidad, el trabajo en equipo y el asertividad de lo que se les asigno trabajar”*. (Ver anexo 5, sesión 5 clase 9).



#### 4.4.2.3 Cierre

Esta fase estuvo comprendida por las sesiones nueve y diez, y es aquí que precisamente entra en juego el cuestionarme si lo planteado al inicio de la implementación de la secuencia didáctica se logró o no por lo que se evidenció con mayor predominio la categoría de autorregulación, la cual constantemente tomaba decisiones y las ejecutaba como consecuencia del proceso de autoevaluación, apostándole a toda actividad innovadora que fuera de impacto para el proceso de enseñanza y aprendizaje de mis estudiantes como la reflexión paralelamente de mis prácticas.

El ambiente de aula ahora era más agradable y el trato más amable y cariñoso ya que se privilegió el dialogo y la paz como elementos fundamentales en la resolución de conflictos *“Enfatice en la necesidad que tiene el dialogo para la resolución de conflictos en cualquier situación presentada”* (Ver anexo 5, sesión 6, clase 10) y por si fuera poco tanto a los estudiantes como a mí, nos gustaba estar juntos e interactuar, todos los momentos presentados. A medida que transcurría la investigación y que se establecieron propuestas, surgieron negociaciones Rupturas que favorecieron grandemente el ambiente de aula y el trabajo en equipo, reflejándose interesante el ver como nuestros estudiantes eran conscientes de sus propias debilidades y admirable el hecho de estar pendiente de mantener el cumplimiento de los pactos de comportamiento establecidos” *Se reflexionó con los estudiantes acerca de los aprendizajes de la sesión, de las actividades realizadas, de la importancia de conocer cómo son los aspectos pertinentes para identificar con claridad y en cualquier texto la estructura narrativa (planteada por Cortés y Bautista)”* (Ver anexo 5, sesión 9, clase 12).

Consciente de dar paso a la transformación interior, era un aspecto que traía consigo resultados benéficos para lo que estaba proponiendo, insistía cada día en hacer mi trabajo mejor

y así contagiar e impactar a toda la comunidad educativa a la cual pertenezco, aunque estuve presta al cambio, de manera casi que inconsciente llegué a un estado que enseguida me daba cuenta que lo que estaba ejercitando conducía en algunas oportunidades a prácticas rutinarias, presentándose así la categoría continuidades y por esta razón generalmente privilegiaba la autorregulación y autoevaluación de mis prácticas para llevarme a niveles de calidad y mejoras en mi labor pedagógica.

Para mí ésta experiencia fue de gran plenitud, me sentí completa de lo que llegué a realizar con mis estudiantes actividades que me desgastaban más de lo normal, pero que valía la pena ver la efectividad de cómo se lograba el aprendizaje de una manera más rápida y práctica, también porque propicié un cambio de actitud y una reflexión sobre mi quehacer pedagógico, y el inicio de una motivación por parte de mis compañeros, incentivándoles a aplicar metodologías activas en aras de formar lectores, capaces de enfrentarse de manera inteligente a los diferentes textos que demanda el mundo actual. Esta actitud contribuyó a facilitar la posibilidad de innovar y poder dejar las prácticas tradicionales de enseñanza, al poder modificar, incluir o mejorar las actividades planeadas, de tal manera que se flexibilice el proceso de enseñanza y aprendizaje. *“La comunidad educativa manifestó estar agradada por todo lo brindado a los estudiantes de la institución y propusieron que se siguieran aplicando este tipo de estrategias que faciliten y motiven el aprendizaje”*(Ver anexo 5, sesión 10, clase 14 y 15).

Entendiendo lógicamente que el cambio de paradigmas se convierte en un gran reto o desafío para los que deciden emprender algo nuevo, que al alcanzarlo nos puede ayudar no sólo a mejorar nuestra práctica educativa, sino también a convertirnos en mejores seres humanos y docentes.

Por último, es importante mencionar, que la práctica reflexiva influyó en cada una de las docentes investigadoras, hasta el punto de reconocer la importancia de implementar

frecuentemente prácticas innovadoras en el ejercicio de sus funciones, la reflexión de su quehacer en el aula. Siendo necesario, replantearse, arriesgarse, actualizarse y tomar iniciativas, puesto que el cambio favorecerá de manera general a los educandos, educadores y al sistema educativo colombiano.

## 5. Conclusiones

En este capítulo, se presentan las conclusiones a las que se llegó después de realizar el proyecto de investigación, con el que se pretendía determinar incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos tipos cuentos en los estudiantes de los grados 3° y 4° de las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha.

En primer lugar, se puede afirmar que se validó la hipótesis de trabajo planteada en la investigación, lo que indica que la implementación de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo, centrada en la comprensión lectora mejoró la comprensión de textos narrativos (cuentos), situación que es ratificada, al hacer la contrastación de los resultados del Pre-test y Pos-test.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el Pre-test, se puede afirmar que los estudiantes, presentaron bajos desempeños al momento de identificar los elementos propios de las distintas dimensiones abordadas: situación de comunicación (autor, contenido, propósito), plano de la narración (narrador, funciones del narrador, tiempo de la narración), plano de la historia (personajes, espacio, tiempo) y plano del relato (estado inicial, fuerza de transformación, estado final). Esto se debió, seguramente, a que en las instituciones educativas Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha, aún privilegian la comprensión lectora literal, dejando solo para los grados superiores, especialmente la media, la inferencial. De igual modo, es posible decir que sigue predominando la enseñanza tradicional, sin propuestas innovadoras como la

asumida en este proyecto, en el que el trabajo colaborativo y la comprensión inferencial fueron tenidos en cuenta.

Respecto de la implementación de la secuencia didáctica, planteada desde un enfoque comunicativo, haciendo uso de textos narrativos (cuentos), se constituyó en una propuesta eficaz para mejorar la comprensión lectora de niños y niñas. Su implementación en el aula, exige a los maestros una planificación rigurosa, pero a la vez flexible, con unas intencionalidades pedagógicas claras, que se constituyen en el eje de todo el trabajo, lo cual contribuirá al mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos, siendo necesario implementar nuevas alternativas de enseñanza como el uso de secuencias didácticas, fortaleciendo así el trabajo colaborativo y la interacción con semejantes. De manera particular, haber asumido el enfoque comunicativo permitió que los niños reconocieran los usos sociales del lenguaje, situándose en contextos comunicativos, en los que se integraron la oralidad, la lectura y la escritura, alcanzando un mayor conocimiento, apropiación y destrezas para su identificación.

Asimismo, el trabajo con el cuento en el ámbito escolar, los convierte en facilitadores de aprendizajes para los niños y niñas, pues de entrada ya traen consigo toda una carga de estimulación para ellos, resultando una gran atracción, no solo por el aspecto visual: sus imágenes coloridas, divertidas y representativas, sino también por toda la gama de historias que recrea y que estimula al lector a identificarse o adentrarse en otros mundos imaginarios y reales. Sin embargo, aún se encuentran dificultades en el reconocimiento de muchos de sus aspectos, probablemente por las prácticas tradicionales, que llevan a abordarlo de manera superficial, desconociéndose el potencial que tiene el género narrativo, en el mejoramiento

de la comprensión lectora.

Por otro lado, se concluye que las actividades desarrolladas para conocer e interactuar de acuerdo a cada plano de la narración y el contexto comunicativo, contribuyeron de manera significativa para elevar el nivel cognitivo de las estudiantes; mejorando su comprensión lectora. En otras palabras, el texto narrativo que se caracteriza por ser producido a lo largo del tiempo, brindándole oportunidad de enlazar en el aula acciones para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Aunado a lo anterior y después de la aplicación de la secuencia didáctica, se evidenciaron avances en todas las dimensiones siendo el de mayor transformación el plano del relato, al obtener el desempeño más alto en el Pos-test. De esta manera, los estudiantes, lograron identificar el estado inicial, la fuerza de transformación y el estado final.

Además, esta investigación logró mejorar no solo la comprensión lectora en los estudiantes, sino también, las prácticas de enseñanza de las maestras investigadoras, pues permitió, reflexionar acerca de los métodos tradicionales utilizados en clase, las planeaciones, las percepciones que tenían de sus estudiantes, sus preferencias y particularidades, además durante la ejecución de la secuencia se afrontaron retos que permitieron repensar y reformular lo planeado. Al mismo tiempo la investigación permitió reconocer que el registro de todo lo acontecido en el salón de clases, ofrece un amplio cúmulo de posibilidades para transformar las prácticas docentes.

## 5. Recomendaciones

Considerando los resultados obtenidos, surgen una serie de recomendaciones que se pueden tener en cuenta en futuras investigaciones, en cuanto a la implementación de secuencias didáctica, al enfoque comunicativo, al texto narrativo y a la reflexión de las prácticas de enseñanza.

- Generar nuevas propuestas que fortalezcan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, con la implementación de secuencias didácticas como estrategia y ejes centrales sobre los cuales se articulen los saberes escolares de la educación en todos los niveles, comprometiendo no solo a los docentes del área del lenguaje, sino a los docentes en general.
- Trabajar propuestas como las secuencias didácticas desde los primeros años de escolaridad, contribuyendo así al desarrollo de una lectura comprensiva en los estudiantes, y asegurando de alguna manera el éxito y el interés de los estudiantes, por su proceso de aprendizaje.
- Continuar con la investigación en el aula de los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes como verdaderas prácticas sociales, de tal manera que puedan proporcionar a los estudiantes experiencias de aprendizaje significativas.
- Capacitar a los docentes en el uso de herramientas tecnológicas y estrategias de lectura para obtener en los estudiantes conocimientos y habilidades del pensamiento que le permitan mejorar su comprensión lectora; así como los proyectos de aula y las secuencias didácticas, ya que éstas le exigen a los docentes, revisar, planear, implementar y transformar, no solo las prácticas tradicionales de enseñanza, sino también el aprendizaje de los estudiantes.
- Reconocer que la comprensión lectora no solo es importante para leer mejor e interpretar lo que se lee, si no para la adquisición de aprendizaje en las diferentes áreas. Pues el enfoque comunicativo permitió que los niños reconocieran los usos sociales del lenguaje y las

situaciones del contexto comunicativo.

- Retomar el diario de campo como un instrumento de investigación y de trabajo en el aula, para propiciar las reflexiones de los maestros, que los llevan a la transformación y mejoramiento de sus prácticas educativas.



## 7. Bibliografía

- Agudelo, É. (2007). El modelo pedagógico de los procesos conscientes. Barcelona: Ariel.
- Azucena, A. (2010). El diario de campo. Investigación Bibliográfica. EUNED, Costa Rica.
- Bronckart, J.P.y Van Dijk, T. A. (1984). Le fonctionnement des discours. Un modèle psychologique et une méthode d'analyse, Neuchâtel, Delachaux Niestlé.
- Bruner, J. (1987) Realidad mental y mundos posibles Barcelona: Editorial Gedisa .
- Calva, M. P. (enero de 2003). *Universidad de Veracruz Mexico*. Obtenido de Colección pedagógica Universitaria: [https://www.uv.mx/cpue/colped/N\\_39/D%20Marco%20Teorico.pdf](https://www.uv.mx/cpue/colped/N_39/D%20Marco%20Teorico.pdf).
- Camargo, Z., Uribe, G. y Caro, M. (2011). Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos. Armenia: Publicaciones Universidad del Quindío.
- Camps, A. (2005). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Grao.
- Carriedo, N. y Alonso Tapia, J. (1994). ¿Cómo enseñar a comprender un texto?, en Colección Cuadernos del ICE, 10 (1994). Madrid, Servicio de Publicaciones de la UAM.
- Cassany D. (1999). Describir el escribir: como se aprende a escribir. Paidós Barcelona. España.
- Cassany, D. (2007). Enseñar lengua, Edición N°12 Febrero, España, pág. 556.
- Castañeda Garcés, R. A. & Tabares Henao A. M. (2015). Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero primaria (Tesis de postgrado). Universidad Tecnológica, Pereira, Colombia.
- Cervantes. (2017). *Centro Virtual de Cervantes*. Obtenido de Enfoque comunicativo: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm).

- Chávez, N. (2007). Introducción a la investigación educativa. Cuarta edición. Venezuela. Gráfica González.
- Chomsky, N. y otros. (2002). El lenguaje y la mente humana. Barcelona: Ariel.
- Cortázar, J. (1986. : Último round. Madrid: Siglo XXI
- Cortes, J. y Bautista, A. (1998). Maestros y estudiantes generadores de textos: hacia unadidáctica del relato literario, publicado en la colección impronta, escuela de estudios literarios. Cali: universidad del valle.
- Courtes, J.; Greimas A. y Vasallo, S. (1980). Introducción a la semiótica narrativa y discursiva. Buenos Aires: Hachette.
- Cruz, W. A. (8 de Octubre de 2016). *reddolac*. Obtenido de nueva metodología para la enseñanza de la comprensión lectora. En nuestra sociedad como producto de avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, se ha generado una serie de cambios: <http://www.reddolac.org/profiles/blogs/2709308:BlogPost:565759>.
- Delgado, C. (2012). Actividades recreativas para la consolidación de la lectura y escritura en los niños y niñas. Trabajo de grado. Especialización en planificación educativa. Universidad Valle de Momboy. Valera, Venezuela.
- Dewey, J. (1967). Democracia y Educación una introducción a la filosofía de la educación. Buenos Aires, Argentina: Ed. Losada.
- Dewey, J. (1989). Como Pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Ferreiro, E. (2010) Pasado y presente de los verbos leer y escribir Argentina: Fondo de cultura.

Ferreiro, E. y Siro, A. (2008). Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario. Buenos Aires: fondo de cultura económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

México:

Figari, R. B. (21 de Diciembre de 2004). *Discurso y aprendizaje*. Obtenido de La situación retórica: Su importancia en el aprendizaje y en la enseñanza de la producción escrita: <https://es.slideshare.net/rochyleira/discurso-y-aprendizaje>

Forman, E. A. y Cazden, C. B. (1984). Perspectivas Vygotskianas en la educación: el valor cognitivo de la interacción entre iguales”. *Infancia y Aprendizaje*, 27/28, págs. 139-157.

Genette, G. (1998). Nuevo discurso del relato. Editions du Seuil. Madrid: Cátedra Traducido alEspañol (Marisa Rodríguez Tapia).

Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística. En: *Textos en contexto 2: Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y vida. En: Camargo M., Z., Caro L., M. Á.

Guzmán, R. (2014). *Lectura y escritura. Cómo se enseña y se aprende en el aula* Bogotá: Universidad de la Sabana.

Hernández, R.; Fernández y Baptista. (2010). *Fundamentos de metodología de la investigación*. 6ta edición. Mc Graw-Hill.

Hymes , D. (1972b). (citado por (el MEN, 1998) “On communicative competence” – in Pride, J. and Holmes, J. (Eds.) *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin

Imbernón. F. (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*. Barcelona. Graó.

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. (2016). Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015. Recuperado en:

<https://www.google.com.co/search?q=PISA+2015>.

Jolibert, J. (2002). Interrogar y producir textos auténticos. Experiencias cotidianas en el aula. Chile: ediciones Dolmen. 228 – 229 – 231.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica.

Ley General de Educación 115 de 1994. MEN. Tomado de:

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf). Extraído el 27 de mayo de 2017.

Llanos R., F. y Guerrero M., L. (2017). La comprensión de textos narrativos de los estudiantes de grado transición y primero de la Institución Educativa Santa Sofía de Dosquebradas. Universidad Tecnológica de Pereira. Maestría en Educación. Pereira.

Londoño C. N. y Rendón C., D. (2017). Tras las huellas del lobo: una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos (cuento). Universidad Tecnológica de Pereira. Maestría en Educación. Pereira.

Maqueo, A. M. (2005). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México D. F: Limusa.

Martínez, M. (2005). Didáctica del discurso. Cátedra UNESCO Colombia.

McLelland, J.L. y RUMELHART, D.E. (1985). Parallel distributed processing: Explorations in the microstructure of cognition, Cambridge, Massachussets: MIT Press/Bradford Books.

Melero, P. (2000). Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua

extranjera. Madrid: Edelsa.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fe de Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Recuperado el 13 de junio de 2013 de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2006.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá Colombia: MEN.

Muth, D. K. (1991). El Texto Narrativo: Estrategias. para su comprensión, Buenos Aires: Aique, Grupo Editor S.A. (2ª edición).

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. (OREALC/UNESCO). (2017). Informe Regional sobre la Educación para Todos en América Latina y el Caribe. Tailandia, 22 al 24 de marzo de 2017.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2012). El programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve. París.

Pelayo, N. y Cabrera, A. (2002). Lenguaje y comunicacaión. Conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, neturaliza y funciones del lenguaje y la comunicación. Editorial CEC, S.A. Libros de El Nacional. Caracas. Venezuela.

Perrenoud, Ph. (2004). De la pratique réflexive au travail sur l'habitus, Recherche etFormation, sous presse, n° 36.

Policarpio, Y. E. (2 de Diciembre de 2013). *La enseñanza de estrategias de comprension lectora*. Obtenido de la enseñanza de estrategias de comprensión lectora:

<http://comunicacioninteg.blogspot.com/2013/12/la-ensenanza-de-estrategias-de.html>.

Quintero Arango E. y Salazar Marín T. (2016). De héroes y villanos: una propuesta didáctica mediada por tic para la producción de textos narrativos. (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica, Pereira Colombia.

Reyes, J. (2013). Una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico. En Gutiérrez A. (coord.) 2013. Formación del profesorado en la sociedad de la información. Segovia, Diputación Provincial de Segovia y Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Valladolid.

Rincon, S. (Octubre de 2005). *Maestría... Marcos de referencia*. Obtenido de Maestría en Gestión de La Tecnología Educativa de la Universidad de Santander UDES.: [http://maestriamarcosdereferencia.blogspot.com/p/1\\_20.html](http://maestriamarcosdereferencia.blogspot.com/p/1_20.html).

Rivera, J. D. (25 de Noviembre de 2010). *La escritura en la Escuela*. Obtenido de La escritura en la Escuela: <http://laescrituraenlaula.blogspot.com/2010/11/marco-teorico.html>.

Scheneuwly, B. (1992). *La concepción Vigotskyana del lenguaje escrito*. (C. d. educación, Ed.) Suiza: Universidad de Ginebra. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1127-la-concepcion-vygotskiana-del-lenguaje-escritopdf-mp06O-articulo.pdf>.

Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Paidós. Barcelona

Smith, F. (1986). Para darle sentido a la lectura (2º ed., J. Collyer, Trad.). Madrid: Visor.

Solé, I. (1992-2006). Estrategias de lectura. Editorial Grao. Barcelona.

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Décimo tercera edición. España. ICE de la universidad de Barcelona y Editorial: GRAÓ.

Solé, I. (2006). Estrategias de lectura, Edición N° 16, Diciembre, España, pág. 171.

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación. 3(59), 43-61. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie59a02.pdf>.

Thompson, S. (1972). El cuento folklórico. (trad. Angelina Lemmo). Caracas: Ediciones Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

Todorov, T. (1971). Literatura y significación. Barcelona: Editorial Planeta. 16 – 17 - 32 - 68 - 72.

Tolchinsky (1993) Aprendizaje del lenguaje escrito: Procesos involutivos e implicaciones didácticas. Barcelona: Anthropos.

Uribe, K. G. (8 de agosto de 2008). *Didáctica del lenguaje*. (U. d. Antioquia, Editor)  
Obtenido de Consideraciones sobre la didáctica del lenguaje:  
<http://didacticalenguaje.blogspot.com/2008/>

Urrego, O. L. (2009). *Vivo con mis competencias*. Obtenido de Vivo con mis competencias : <http://alumnossantarosadelima.blogspot.com/p/vivo-mejor-con-mis-competencias.html>.

Valdivieso, L. (2015). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. Límite, vol. 11, núm. 36, 2016, pp. 50-59. Universidad de Tarapacá. Arica, Chile.

- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.
- Van Dijk (1980) (citado por Canet Juric, Lorena, Andrés, María Laura y Ané, Alejandra, 2005). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós comunicación.
- Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto*. Barcelona Paidós Comunicación.
- Vargas M., A. (2017). “Lee, interpreta y cuenta”. Una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos. Universidad Tecnológica de Pereira. Maestría en Educación. Pereira.
- Vygotsky, L. (1995, trabajo original publicado en 1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos aires: Editorial la pléyade. 166.



## 8. Anexos

### Anexo 1. Secuencia Didáctica



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

#### IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre del área:** Lenguaje
- **Nombres de los docentes:** Korellys Bermúdez Castro - Leslie Peñaranda Oñate
- **Grupo o grupos:** 3-03 y 4 -01
- **Fechas de la secuencia didáctica:** octubre a noviembre

***FASE DE PLANEACIÓN:***

***ADENTRÉMONOS UN POCO EN EL BOSQUE Y ANALICEMOS EN QUÉ CONSISTE EL  
PODER DE LOS ANIMALES***

**TAREA INTEGRADORA:** Alguien ha dejado olvidado un tesoro en el bosque: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de texto narrativo-cuento.

Promover el aprendizaje de la comprensión de cuentos no sólo como una tarea cognitiva sino como un proyecto personal que le ayude a los estudiantes de grado 3 - 03 y 4 – 01 a mejorar sus relaciones interpersonales dentro y fuera del aula de clases.

**Estándar:** Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

### **Objetivo General:**

- ✚ Mejorar la comprensión textual de cuentos y promover la convivencia pacífica dentro y fuera del aula a través de la implementación de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo en estudiantes de grado 3°03y 4°01 de la Institución educativa Centro de integración popular IPC y Denzil Escolar del distrito de Riohacha.

### **Objetivos Específicos:**

- ✚ Reconocer los elementos de la situación de comunicación en relación con: el autor, el contenido del texto y su respectivo propósito.
- ✚ Caracterizar los personajes del cuento en lo físico y en lo psicológico.
- ✚ Identificar el espacio y el tiempo en el que sucede la historia.
- ✚ Reconocer la estructura ternaria del cuento: estado inicial, fuerza de transformación, estado final.
- ✚ Comprender y reconocer la función del narrador y del narratario dentro de la historia.
- ✚ Mejorar la convivencia y las relaciones interpersonales a través de la práctica de los valores al implementar la secuencia didáctica.

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

**Contenidos conceptuales:**

- El texto Narrativo, elementos y características
- La Narración oral y la narración escrita
- El cuento como tipo de texto narrativo
- La situación de comunicación para la comprensión de cuentos
- La estructura del cuento: Plano de la historia, plano del relato y plano de la narración
- La convivencia pacífica.

**Contenidos procedimentales:**

- ✚ Observación, escucha y análisis del vídeo “La sana convivencia y el respeto”  
(<https://www.youtube.com/watch?v=LXy4aorgFrE>)
- ✚ Lectura del cuento “El más poderoso” de KeikoKasza como texto experto.
- ✚ Dramatizaciones sobre el mensaje que nos deja el cuento sobre la convivencia
- ✚ Análisis de la situación de comunicación de “El más poderoso”
- ✚ Actividad grupal para poner en práctica los valores de la responsabilidad, la solidaridad y el sentido de pertenencia
- ✚ Interpretación del rol de los personajes, identificación del tiempo y el espacio en “El más poderoso” así como la superestructura (Estado inicial, fuerza de transformación y estado final) de este cuento.
- ✚ Trabajo colaborativo para promover el respeto por las opiniones de los demás
- ✚ Comprensión y análisis de las funciones del narrador y el narratario en el cuento “El más poderoso”

- ✚ Lectura de otros cuentos que promuevan la convivencia pacífica entre sus personajes como materiales de apoyo.


### **Contenidos actitudinales:**

- ✚ Responsabilidad y sentido de pertenencia por parte de los estudiantes en el desarrollo de la secuencia didáctica.
- ✚ Reconocer la importancia de leer, revisar, releer, e interpretar antes, durante y después del proceso de comprensión.
- ✚ Respetar las opiniones y sugerencias de los compañeros y docentes.
- ✚ Apremiar el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula.

### **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:**

- ✚ **Aprendizaje colaborativo:** Somos seres esencialmente sociales y comunicativos que adquirimos de los demás gran parte de lo que sabemos. Para que nuestras ideas lleguen a tener un impacto social debemos ponerlas en práctica o comunicarlas a los demás influyendo así en sus acciones. El lenguaje hace posible que podemos convertir nuestro pensamiento individual en conocimiento y acciones colectivas (Mercer, 2001)
- ✚ **Construcción compartida del conocimiento:** El sujeto trae consigo las experiencias, conocimientos, habilidades, expectativas, intereses y motivaciones que utiliza como plataforma y enganche para afrontar situaciones nuevas que lo ayudarán a interrelacionarse con un colectivo humano del que forjará otro conocimiento, esto, es otro

aprendizaje (Coll, 2010)

 **Aprendizaje experiencial:** La experiencia podría ser definida como el acto que produce, crea e inventa el conocimiento que afectará el futuro. Así, el aprendizaje experiencial es un proceso que le permite al individuo construir su propio conocimiento, desarrollar habilidades y reforzar sus valores directamente desde la experiencia (UNESCO, 2002)

 **Uso de Textos Audiovisuales (Vídeos – Audios)**

### ***FASE DE DESARROLLO:***

***¿Y EN NUESTRA ESCUELA, ¿QUIÉNES SOMOS LOS MÁS PODEROSOS?***

## **SESIÓN No. 1. PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA**

**Objetivo:** Sustentar, socializar y contextualizar a los estudiantes de grado 3°03 y 4°01, la secuencia didáctica, escuchando y proponiendo acuerdos entre los participantes con relación a las actividades a desarrollar, los compromisos a asumir, el tipo de evaluación y el tiempo a invertir, para lograr los objetivos de aprendizaje.

### **1. Inicio:**

En el fondo del salón se ha dibujado la carátula del cuento “El más poderoso” de KeikoKasza y los pupitres se han dispuesto en forma circular. La docente espera a los y las estudiantes y cada uno le coloca una corona de cartón brillante.

Estando todos en el aula y después de haber hecho el respectivo saludo, las docentes

proyectan el vídeo “La sana convivencia y el respeto” para ser apreciado por los estudiantes.

## 2. Desarrollo:

Terminada la proyección del vídeo las docentes preguntarán los estudiantes los siguientes cuestionamientos:

- ✚ ¿Qué apreciaste en el cortometraje?
- ✚ ¿Quiénes participan en él?
- ✚ ¿Qué hicieron para poder solucionar el problema?
- ✚ ¿Crees que cuando se trabaja en equipo resultan mejor las cosas? ¿Por qué?
- ✚ ¿Por qué crees que se proyectó este cortometraje en el aula?
- ✚ ¿Por qué les colocó una corona al iniciar la clase? ¿Qué significado tiene para ti?
- ✚ ¿Quiénes usan corona? ¿Por qué la usan?

A partir de las respuestas dadas por los estudiantes, las docentes empezarán a explicar en qué consiste la nueva propuesta de trabajo, se les dirá que se hará un trabajo especial para aprender a comprender los textos y que para ello se realizará una secuencia didáctica, luego se les explicará en qué consiste este tipo de proyectos. Entonces se relatarán los objetivos que se esperan lograr, las actividades a desarrollar, los tipos de evaluación que esperan hacer, los cambios que se esperan lograr tanto a nivel personal como a nivel de grupo desde el punto de vista de la comprensión de textos narrativos y de la convivencia respectivamente, para finalmente, aclarar el porqué y el cómo del surgimiento de esta nueva propuesta de enseñanza - aprendizaje.

- Seguidamente, se hará un contrato didáctico con los estudiantes teniendo en cuenta sus

inquietudes y hasta sus expectativas, sus propuestas de trabajo (siempre y cuando se enmarquen dentro del enfoque comunicativo o se puedan adaptar al mismo) para después realizar los acuerdos, es decir, compromisos y responsabilidades que se asumirán durante el desarrollo de la secuencia; estos compromisos se escribirán en unas figuras de animales (león, cebra, hipopótamo, elefante, oso, ratón, etc.), hechas en foamy, serán leídos por cada estudiante y se pegarán en un bosque pintado en la pared posterior del aula, hecho para este fin.

### **3. Cierre:**

Finalmente, se les preguntará a los estudiantes: ¿Cómo les pareció la actividad?, ¿Les gusta la nueva forma de trabajo?, ¿Cómo lograremos buenos resultados?, ¿Consideran que la convivencia cumple un papel importante dentro del proyecto?, ¿Qué valores debemos empezar a practicar a conciencia?

### **Actividad para la casa:**

Se le pedirá a los niños que en casa conversen con un familiar y le pregunten acerca de alguna situación difícil por la que haya pasado y en la que los amigos le ayudaron bastante.

## **SESIÓN No. 2. EVALUACIÓN DE CONDICIONES INICIALES**

**Objetivo:** Conocer los pre saberes que los estudiantes poseen con respecto a la interpretación de imágenes e historias narrativas.











### **1. Inicio:**

Al llegar los estudiantes al aula, las docentes les entregarán chocolates con figuras de animales, sentados en mesa redonda la docente emitirá el correspondiente saludo y luego pedirá voluntariamente a los niños que quieran contarles a sus compañeros cómo fue que un familiar suyo logró solucionar una dificultad gracias a los amigos.

Terminadas las socializaciones, las docentes harán énfasis en lo importante que es la solidaridad y la amistad en la vida social y afectiva de los seres humanos. Les dirán que todos necesitamos de todos y que debemos siempre ayudarnos los unos a los otros.

## **2. Desarrollo:**

Las docentes reunirán a los estudiantes en la sala de medios audiovisuales y proyectarán las imágenes sin texto escrito del cuento “El más poderoso”. A medida que van proyectando las imágenes van formulando preguntas de anticipación, como, por ejemplo:

-  ¿Qué es lo que hay encima de la roca?
-  ¿Alguna vez ha descubierto algún objeto valioso con tus amigos?
-  ¿Por qué creen que está ahí?
-  ¿De quién será?, ¿Para quién será?
-  ¿Quiénes usan coronas? ¿por qué las usan?
-  ¿Quiénes son ellos?
-  ¿Dónde viven?
-  ¿Qué hacen los tres?
-  ¿Qué crees que harán con la corona?
-  ¿Qué crees va a hacer el león?



- ✚ ¿Qué crees sucederá ahora?
- ✚ ¿Qué te parece la solución que ofrecen los tres?
- ✚ ¿Por qué se asustan?, ¿A quién crees que vieron?
- ✚ ¿Te has sentido intimidado alguna vez por alguien más grande que tú?
- ✚ ¿Y ahora quién los salvará de la fuerza del gigante?
- ✚ ¿Cuál crees tú que sea la relación de la viejita con el gigante?
- ✚ ¿Qué te parece la actitud de los animales?
- ✚ ¿Qué te parece el que le otorgaran entre todos, la corona a la viejita?
- ✚ ¿Por qué ella la rechaza?
- ✚ ¿Ves cómo solucionaron el problema sin necesidad de la agresión?
- ✚ ¿Podemos los niños solucionar las diferencias que tengamos con nuestros compañeros sin necesidad de gritos, insultos, ni peleas?
- ✚ ¿Qué valores se pueden apreciar al final del cuento?

Se socializarán las respuestas de los estudiantes en torno a la narración y a la sana convivencia.

Luego, entre docentes y estudiantes construirán el concepto de narración teniendo en cuenta lo que es una historia, sus participantes, los momentos en que se da, los lugares en que se sitúan sus personajes.

### 3. **Cierre:**

Para finalizar, las docentes interrogarán a los estudiantes a partir de los siguientes

cuestionamientos: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Por qué es importante saber leer?, ¿Por qué son importantes las narraciones?, ¿Cuándo las personas hacemos el ejercicio de narrar historias?, ¿Qué beneficio nos trae el aprender a convivir en paz con los demás?,

¿Podemos solucionar los problema y diferencias sin necesidad de pelear?, ¿Qué valores aprendieron los animales al final de la historia?

### **Actividad en casa:**

Las docentes pedirán a sus estudiantes que algún familiar les narre una historia de su interés y caracterice el personaje bueno y el otro personaje que recibe la enseñanza o lección.

## **SESIÓN No. 3. SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN**

**Objetivo:** Identificar los elementos que conforman la situación de comunicación en el cuento “El más poderoso” de KeikoKasza.

### **1. Inicio:**

Al llegar los estudiantes al aula, las docentes escogerán a cuatro niños y una niña y les entregarán la figura de un personaje del cuento “El más poderoso”. Luego se les pedirá que entre los cinco conformen un grupo y planeen la dramatización de los que ellos creen se dijeron los personajes del cuento al encontrar la corona. Mientras tanto, las docentes escucharán de manera voluntaria que cuatro niños cuenten la historia contada por su familiar y le hagan preguntas en torno a la convivencia y los mensajes que dejan para la vida este tipo de narraciones.

Terminadas las renarraciones, el grupo de los cinco niños dramatizará la historia de “El más poderoso”. Al finalizar las docentes corroborarán las características de la narración socializada la sesión anterior teniendo en cuenta aspectos relevantes (caracterización) de los personajes.

## **2. Desarrollo:**

Las docentes procederán a proyectar el audio libro de “El más poderoso”

(<https://www.youtube.com/watch?v=qfUO2ox1JXo>). Después los estudiantes formarán 7 grupos de cuatro integrantes y se les entregarán el cuento impreso junto con una rejilla sencilla para que entre todos identifiquen algunos elementos de la situación de comunicación.

---

**¿Cuál es el título?**

---

**¿Lo que estás leyendo es**

**una noticia, una carta o**

**una narración?, ¿Cómo lo**

**sabes?, ¿Qué te ayudó a**

**saberlo?**

---

**¿Quién escribió este texto?**

**¿Aparece su nombre en el**

**texto?, ¿Cómo haces para**

**no confundirlo con uno de**

**los personajes?**

---

**¿Para qué crees tú que se**

**escribió este cuento?**

---

Terminada la actividad, los diferentes grupos escogerán un representante para socializar las

respuestas. Pero antes las docentes pedirán a alguien que lea el texto en voz alta. Así se procederá entonces, a analizar pregunta por pregunta y asignarle en el pizarrón su debido nombre aclarándoles que éstas hacen parte de una dimensión de los textos llamada situación de Comunicación.

Así, por ejemplo, la segunda pregunta designa al contenido del texto, la tercera hace referencia al autor y la cuarta al propósito. Entonces, de manera muy resumida entre estudiantes y docentes definirán, con sus propias palabras, de qué trata cada índice y lo consignarán en su libreta de lenguaje.

### **3. Cierre:**

Para finalizar, las docentes interrogarán a los estudiantes a partir de los siguientes cuestionamientos ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Por qué son importantes las narraciones?, ¿Por qué es necesario que los cuentos tengan autor?, ¿Para qué se escriben o narran las historias?

### **Actividad en casa:**

Las docentes entregarán a cada estudiante una copia de la rejilla anterior y les solicitarán que en compañía de sus padres lean un cuento breve y respondan las preguntas de la rejilla para afianzar la situación de comunicación.

## **SESIÓN No. 4.**

**Objetivo:** Afianzar la comprensión del contexto comunicativo del texto, por medio de la

resolución de preguntas claves, que le permita identificar a los estudiantes quién escribe, para quién, de qué se trata y la intención del autor al escribir el cuento “El más poderoso”.

### **1. Inicio:**

Las docentes revisarán la rejilla asignada en la anterior sesión, socializando con todos sobre el desarrollo de la actividad, y aprovechando para enfatizar más sobre aspectos de la primera dimensión (Situación de comunicación).

Así mismo las docentes se dirigirán a la biblioteca con los estudiantes y allí encontrarán sobre una mesa varios cuentos infantiles, preferiblemente cortos y fáciles de leer, allí encontrarán cojines, sillas cómodas para que inicien una lectura minuciosa de los cuentos seleccionados

### **2. Desarrollo:**

Seguidamente deberán conformar grupos de dos (2) estudiantes y establecer relaciones de semejanzas y diferencias con respecto a la lectura del cuento escogido, llenando así la siguiente ficha que será entregada por medio de una fotocopia encontrando los siguientes ítems:

#### **TITULO DEL CUENTO**

--	--

--	--

**AUTOR DEL CUENTO**

--	--

**CONTENIDO DEL CUENTO**

--	--

## INTENCIÓN DEL CUENTO

--	--

Esta actividad se realizará por supuesto con la orientación y dirección personalizada de las docentes en cada grupo de trabajo, al terminarla socializarán el ejercicio pasando al frente algunos que deseen compartir con todo el grupo.

Las docentes presentarán a la autora del cuento “El más Poderoso” KEIKO KASZA, a través de una lámina dando a conocer su biografía, algunos libros escritos entre otros aspectos importantes de ella.

Luego se enfatizará acerca del contenido de los cuentos y su intención dando diferentes ejemplos al respecto pero sobre todo profundizando en el texto experto trabajado El más Poderoso”.

### **Cierre:**

Para finalizar se hará un conversatorio con los niños y niñas retroalimentando lo trabajado en la sesión y llevándolos a reflexionar acerca de la importancia de reconocer estos aspectos cuando se

lee un texto y entre todos concluirán sobre lo aprendido.

### **Actividad en casa:**

Los estudiantes consultarán en internet acerca de algún artículo que hayan escrito sobre la sana convivencia y activarán los aspectos relevantes que tratamos en esta sesión.

## **SESIÓN No. 5. PLANO DE LA NARRACIÓN**

**Objetivo:** Determinar el narrador, las funciones que cumple y el tiempo en el que se desarrolla la historia, diferenciando marcas textuales que permitan evidenciar este aspecto en el cuento “El más poderoso”

### **1. Inicio:**

Las docentes realizarán un juego en clases en donde con anterioridad a la llegada al aula de los estudiantes ya habían escondido unas láminas que tendrán fragmentos de narraciones infantiles conocidas por ellos, con distintas expresiones debajo de sus sillas, el juego consiste en que el niño (a) que la encuentre tendrá que leerla en voz alta y entonarla como si estuviera narrando la historia, se estimulará la capacidad de contar la historia como veraz. Una vez representada oralmente cada lámina que le correspondió al estudiante indicaremos entre todos a que cuento pertenece.

### **2. Desarrollo:**

Las docentes leerán el cuento El más Poderoso con buena entonación y gesticulación y los



estudiantes seguirán la lectura del mismo cuento en donde deberán identificar ¿quién narra la historia?, ¿Dónde habla el narrador? y dónde hablan los personajes ?, si la historia ya pasó o va a pasar? resaltar la forma que utiliza el narrador para contar la historia.(referente a la voz ,cederla, manera de contar y postura del narrador), apuntando primeramente en los siguientes interrogantes oralmente:

¿Quién habla?

¿El narrador es el mismo autor?

¿El narrador está presente en la historia?

¿Es un personaje más?

¿El narrador observa la historia?

¿Dónde está el narrador?

¿Qué información brinda el narrador?

¿En cuál fragmento se evidencia que habla el narrador?

¿Qué expresiones claves se encuentran? Ejemplo: dijo, expresó, pensó, gritó, exclamó..

¿En qué tiempo se desarrolla la historia? Presente, pasado o futuro.

Mencione y encierre fragmentos donde se evidencie este tiempo,identificando las palabras que le

indican que la historia ya pasó, va a pasar, o está pasando.

Las docentes intervendrán para dar una explicación más profunda de las funciones que puede ejercer el narrador en una historia realizando además preguntas como ¿quién habla? El Narrador observa, cede la voz, o conoce lo que piensan los personajes y recalcará el nombre que recibe éste siempre que ejerce una función distinta. Luego cada estudiante en la fotocopia del cuento impreso con diferentes colores subrayarán la intervención de los personajes y la voz del narrador, así:

Narrador: Amarillo

Oso: Azul

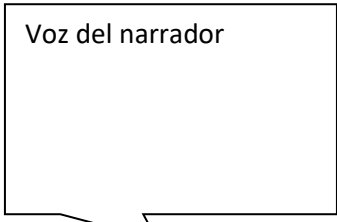
Elefante: Naranja

León: Verde

Gigante: Morado

Viejita: negro

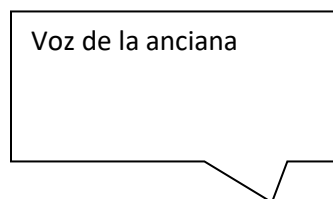
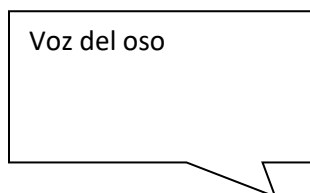
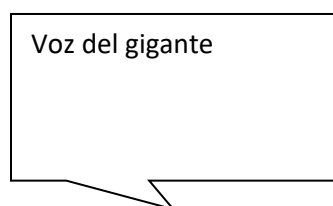
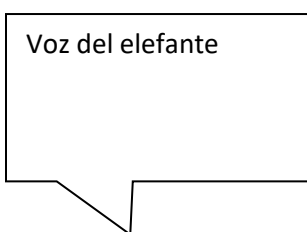
Luego las docentes escogerán a 6 estudiantes para que cada uno se apropie de su intervención y pueda leer con propiedad lo que le corresponde en la historia, (practicando con anticipación) allí realizarán una lectura en voz alta delante de sus compañeros. Los estudiantes completarán el siguiente taller con la relectura del cuento “El más poderoso”.



Voz del narrador



Voz del león

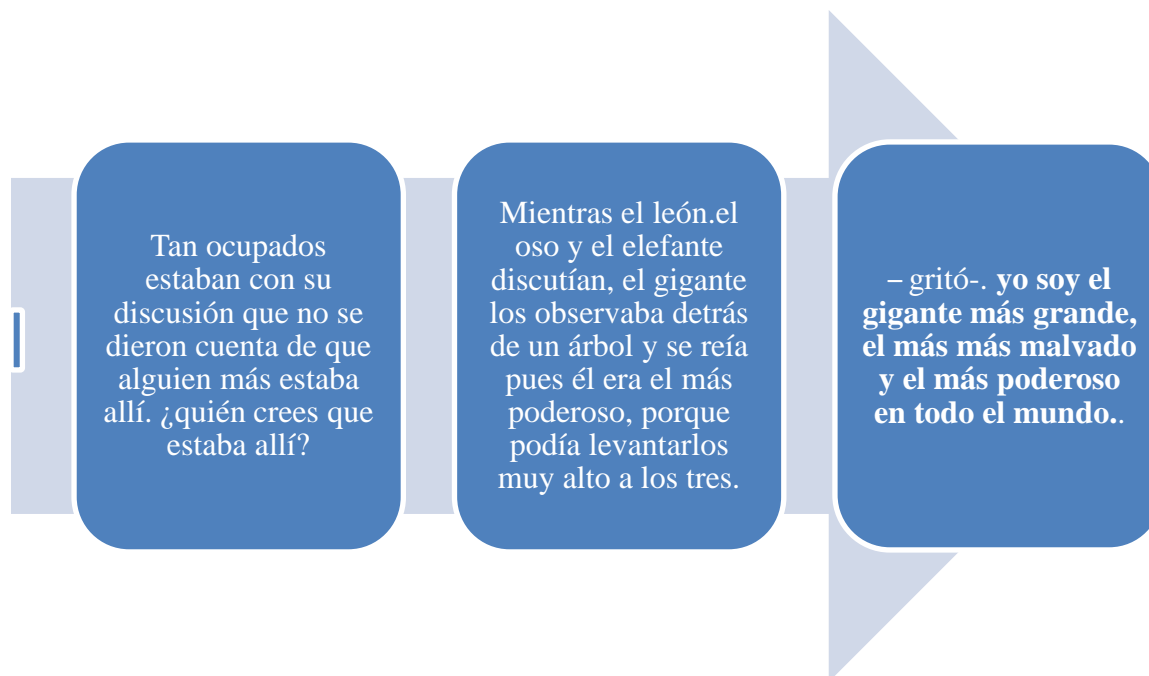


Luego se dialoga con los niños y niñas sobre la manera cómo puede identificarse en el texto donde habla el narrador y cómo le cede la voz a los personajes; para esto las docentes llevarán el cuento escrito en una cartelera que fijarán en el tablero para que participen al frente y según las

indicaciones dadas señalen en el cuento algunas de las marcas textuales que permiten reconocer donde habla el narrador o cómo le da paso a los personajes para hablar (los dos puntos, los guiones, los signos de interrogación, y expresiones como: dijo, gritó, gruñó, etc.).

Entre todos construiremos la definición del narrador, las funciones que ejerce y el tiempo en el que se desarrolla la historia.

Además las docentes fijarán en el tablero los siguientes recuadros para que los estudiantes releen el contenido y así escoger a tres (3) estudiantes para desarrollar la actividad asignada en donde en la parte de abajo de cada recuadro escribirán el tipo de narrador que se presenta y la función que ejerce éste en cada fragmento del cuento El más poderoso el que mejor se desenvuelva en su entonación tendrá un reconocimiento.



### **3. Cierre:**

Una vez los estudiantes finalicen sus respectivas respuestas, escogeremos los que ubicaron correctamente el tipo de narrador, realizarán la lectura en voz alta delante de todo el grupo y es allí donde las docentes estimularán con un detalle el que mejor lo haga, utilizando los matices de la voz, y haciendo buen uso de los signos de puntuación.

Para finalizar se socializará y se afianzará la actividad analizando las marcas que ellos subrayaron para identificar al narrador, y reflexionando acerca de los aprendizajes obtenidos y la manera cómo se alcanzaron.

### **Actividad en casa:**

Los estudiantes escogerán un cuento de su agrado lo imprimirán o fotocopiarán y resaltarán algunas marcas textuales que indiquen que está presente el narrador.

## **SESIÓN No. 6 .PLANO DE LA HISTORIA.**

**Objetivo:** Identificar y relacionar características físicas y psicológicas de personajes de la vida real con personajes encontrados en la historia, con el fin de que los niños puedan hallar diferencias entre el mundo fantástico del texto y lo comparen con el mundo real.

### **1. Inicio:**

Las docentes socializarán la actividad asignada en la anterior sesión, permitiendo que dos o tres estudiantes la compartan con el grupo.

Se despertará el interés y motivación de los niños ya que las docentes entrarán al salón de clases

disfrazadas de animales y con una maleta viajera en donde los estudiantes encontrarán diferentes máscaras de variados personajes y ellos escogerán con la que más se identifiquen, apropiándose tanto de las acciones ,como el movimiento, las voces y sonidos que emiten , algunos rasgos característicos propios de los personajes, entre otros; cabe resaltar que algunos estudiantes quedarán con máscaras y otros no; pero se les asignará una representación en la historia; ya sea de multitud o de elementos típicos de la naturaleza (árboles, ríos, aire, sol, tierra, montañas, entre otros); lo más importante es involucrar a la mayoría de los niños y niñas en la consecución de la historia a representar.

Seguidamente las docentes interrogarán a los estudiantes así:

¿Qué personajes encontraron en la maleta viajera?

Menciona algunas características.

¿Cómo son?

¿Qué comen?

¿Les gustan los cuentos? ¿Por qué?

¿Qué clase de cuentos son sus favoritos: ¿Aquellos donde actúan personas o animales?

¿A qué creen ustedes que obedece que en algunos cuentos los animales hablen y actúen como las personas?

¿Por qué en los cuentos unos personajes hacen de buenos y otros hacen de malos

¿Qué cualidades presenta el personaje que escogiste?

¿Qué podrías hacer con estos personajes?

## **2. Desarrollo:**

### **Juego de Roles.**

Se les dará un espacio de 10 a 15 minutos para que los estudiantes se coloquen la máscara o por el contrario se coloquen el vestuario escogido y disfruten, sientan y representen libremente lo que desean expresar con ese animal o el elemento escogido, iniciando así un juego de roles espontáneo entre ellos, observando la capacidad de diálogo, relaciones y construcción de los sucesos de una historia, pero antes las docentes escogerán a varios niños (as) para que observen todas las actuaciones y luego cuenten con sus palabras lo que secuencialmente sucedió en ese lapso de tiempo. Al terminar el tiempo estipulado inmediatamente las docentes les realizarán algunas preguntas sobre dicha actividad.

¿Cómo te sentiste?

¿Has participado alguna vez en una representación similar?

¿Has escuchado historias parecidas a la que representaste?

¿Por qué escogiste ese personaje o elemento?

¿Caracterizaste todo el tiempo el personaje, o en algún momento te saliste del rol que cumplías? ¿Por qué?

Seguidamente se le dará el espacio a ese (a) estudiante para que relate con lógica, coherencia y mucha creatividad lo que observó; la docente por su parte irá anotando la historia creada en el tablero, y obviamente realizando algunos aportes o intervenciones al respecto.

Las docentes pedirán a los estudiante que lean individualmente el cuento El más Poderoso, y luego mencionarán los personajes que se presentaron en la historia, expresando libremente características y cualidades resaltadas en dichos personajes, esto con el fin de darle vida, que cobren vida no solo en el texto sino en la realidad de los estudiantes, para afianzar un poco más las docentes entregarán rótulos donde tendrá una característica física o psicológica de los personajes y a ellos les corresponderá fijarla en donde consideren cumple con lo indicado a cada personaje que también estará la imagen ilustrada y fijada en la pared.

Con la participación de todos los estudiantes llenaremos la siguiente rejilla que se encontrará plasmada en el tablero con relación al texto trabajado.

<b>PERSONAJE</b>	<b>¿QUÉ HACE?</b>	<b>¿QUÉ SIENTE?</b>	<b>¿QUÉ DICE? ¿CÓMO LO DICE?</b>	<b>¿QUÉ PIENSA?</b>



<b>PERSONAJES</b>	<b>¿CÓMO ES FÍSICAMENTE?</b>	<b>MARCA TEXTUAL</b>	<b>¿CÓMO ES PSICOLÓGICAMENTE?</b>	<b>MARCA TEXTUAL</b>

Para la siguiente ocasión contaremos con la intervención del coordinador de convivencia de la institución que con previa invitación y preparación manejarán una charla amena y práctica con los estudiantes, los cuales se les avisará para que realicen preguntas y/o comentarios al respecto, es decir que se preparen para este momento.

### **3. Cierre:**

Las docentes socializarán la actividad realizando comentarios al respecto, relacionando personajes reales que trabajen o hayan trabajado para mejorar la convivencia en su entorno, buscando así no solo el bienestar propio sino también de toda una comunidad.

### **Actividad en casa:**

Para finalizar ésta sesión se les asignará a los estudiantes que realicen un dibujo con los personajes de la historia y que establezcan relaciones de semejanzas y diferencias con algunas personas de su entorno, con lo trabajado con el coordinador de convivencia y con los personajes del cuento.

## **SESIÓN No 7.**

**Objetivo:** Reconocer el tiempo y el espacio de la historia a través de la ubicación de las acciones principales de los personajes, identificando así que la historia transcurre en un tiempo diferente al de la narración.

### **1. Inicio:**

Se establecerán los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión.

Al iniciar la sesión, las docentes indagarán los pre saberes de los estudiantes con relación al tiempo y lugar de las historias que han leído a lo largo de su infancia con preguntas como:

¿En qué lugar encontramos algunos animales? Descríbelo.

¿En qué lugar te imaginaste lo que viviste en la sesión pasada?

Menciona lugares en los que pueden actuar animales

¿En qué tiempo piensas que sucedió la historia?

¿Te imaginarías un cuento sin un lugar y sin un tiempo en que ocurran los hechos?

Las docentes propondrán a los estudiantes realizar un dibujo libre de algún lugar que deseen visitar en familia, que les despierte el interés de conocer, de explorar cosas nuevas, que lo recreen con personajes de su imaginación, ubicándolo en un tiempo determinado y haciendo énfasis a la duración de ese acontecimiento o historia imaginada; la actividad será

complementada con música instrumental (ya sea de la naturaleza, o de instrumentos clásicos que inspiren el desarrollo de la misma) al terminar los que quieran podrán socializarlo al frente delante de todos sus compañeros. Las docentes y estudiantes socializarán la actividad, aclararán dudas y complementarán ideas.

## **2. Desarrollo:**

Las docentes revisarán y socializarán la actividad anterior.

Seguidamente las docentes agruparan a los estudiantes en cinco (5) grupos de trabajo, en donde un líder de cada grupo realizará la lectura en voz alta para enfatizar la identificación del tiempo y del espacio en la historia.

Cada grupo realizará sus aportes escritos y con un ejemplo en el texto impreso.

Construiremos entre todos el significado que tienen acerca del tiempo y del espacio desarrollado en el cuento.

Una vez haya centrado a los niños (as) en la conceptualización de éstos dos indicadores , allí mismo en grupos( previamente enumerados del 1 al 5 ) buscarán en todo el salón un sobre , el cual estará oculto , marcado con el número representativo de cada uno, y al momento de encontrarlo la misión será organizar las imágenes con relación a la secuencia del texto (teniendo en cuenta la lógica de los sucesos, tiempo y del espacio) ; aquí se notará el nivel de comprensión, asociación e identificación de todo el desarrollo del cuento.

En éste momento se estimulará la agilidad, el trabajo en equipo y la asertividad de lo que se les

asignó trabajar.

Luego se fijará en una cartelera el trabajo de cada grupo y se escogerá un delegado para que socialice dicha actividad.

Retroalimentaremos esta actividad, proyectando videos de los acuerdos de paz a los que ha llegado el gobierno con grupos armados de la ley para lograr una convivencia sana y pacífica, resaltaremos además los lugares y el tiempo involucrados en estos sucesos.

### **3. Cierre:**

La docente por su parte realizará las debidas observaciones y apreciaciones al respecto, releendo el cuento El más Poderoso e interviniendo con aportes acerca del proceso de paz transcurrido en los últimos tiempos en Colombia.

Compararemos otros cuentos infantiles más comunes para ellos, y así retroalimentar éstos elementos narrativos. (Espacio y tiempo).

### **Actividad en casa:**

Los niños traerán un dibujo empleando todos los aspectos trabajados en la sección.

## **SESIÓN No 8 REFERIDO A LA CONVIVENCIA**

**Objetivo:** Promover actuaciones y decisiones encaminadas a fortalecer el crecimiento en valores manteniendo buenas relaciones que conlleven a mejorar la convivencia.

## 1. **Inicio:**

Se revisará la actividad anterior, escuchando las participaciones de los estudiantes voluntarios.

- Se establecerán los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión.
- Las docentes junto con los estudiantes y con las coronas puestas entonarán una alabanza a Dios titulada “Traemos ante tu altar nuestras coronas”
- Se les dará la significancia y explicación de este acto ante Dios, que no es más poderoso alguien por lo material, sino por su humildad, por su calidad humana con otros.
- Tendremos como invitada especial a la Presidenta de la junta de acción comunal del barrio para que converse durante 15 o 20 minutos con los niños acerca de mantener buenas relaciones y convivir pacíficamente con todos.
- Se reflexionará acerca de la importancia de la convivencia pacífica pero, sobre todo, acerca del valor del respeto, la armonía, la amistad, el buen trato y la paz entre todos los que nos relacionamos diariamente.

## 2. **Desarrollo:**

Luego, las docentes presentarán una obra teatral con títeres que prepararon con antelación gracias a la colaboración de algunos estudiantes de otros grados superiores con el fin de contar una historia con fines formativos a la convivencia pacífica.

Seguidamente se cuestionarán a los estudiantes con los siguientes interrogantes:

¿Cómo te pareció la historia?

¿Qué aspectos positivos y negativos refleja la historia?

¿Cuál es el personaje digno de imitar en cuanto a la resolución de problemas?

¿De qué forma contribuirías tú para que exista la paz?

¿Cuáles valores deben permanecer para tener una convivencia armoniosa con todos?

¿Te gustará ser protagonista de paz o de conflictos? Porque?

Las docentes enfatizarán en la necesidad que tiene el diálogo para la resolución de conflictos en cualquier situación presentada.

Por otra parte con la ayuda de los estudiantes conformaremos un equipo de trabajo y acompañamiento diario, de máximo 10 integrantes para que en las horas del descanso contribuyan y apoyen el trabajo disciplinario y de convivencia ciudadana que realizan los docentes de disciplina diariamente y entre todos le designaremos un nombre al equipo, unas funciones, un distintivo especial y sobre todo que tengan amor y sentido de pertenencia por la causa planteada. Las docentes presentarán al equipo en comunidad informativa.

Luego, en grupos de dos estudiantes; escogerán al azar un valor relacionado con la convivencia que contendrá en la parte posterior de la lámina el significado y una frase alusiva al mismo para que durante el tiempo de 15 minutos, preparen una actividad (adivinanza, canción, exposición, dramatización; entre otros )y/o una reflexión grupal de éste.

### 3. **Cierre:**

Se valorarán las innovaciones de los estudiantes estimulándolos constantemente a la participación con un presente, en lo posible que sean libros infantiles para motivarlos a la lectura permanente de este género y reflexionarán sobre los aprendizajes adquiridos a través de las actividades desarrolladas.

Se plasmarán en cartelera las palabras nuevas con su significado para familiarizar los términos desconocidos o un poco complejos para ellos con la apropiación de dichos significados.

### **Actividad en casa:**

Con el acompañamiento de un familiar adulto los estudiantes a partir de la investigación acerca del proceso de paz que ha venido desarrollando el gobierno actual y los mecanismos de resolución de conflictos que ha empleado para los afectados por la violencia, inventarán un cuento de su imaginación con inicio, desarrollo y final donde compartirán con el grupo en la próxima clase.

## **SESIÓN No 9 PLANO DEL RELATO**

**Objetivo:** Activar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la superestructura narrativa con el fin de analizar e identificar elementos concernientes al plano del relato (Estado inicial, Fuerza de transformación y Estado final) en el cuento “El más poderoso”

### 1. **Inicio:**

En ésta sesión iniciaremos pidiendo libremente a dos o tres niños que voluntariamente narren

delante de todo el grupo el cuento infantil creado, despertando el interés por una buena entonación, continuidad, lógica y coherencia al relatar y gesticulación de expresiones o acciones presentadas en tal actividad; se estimulará la mejor narración que se haga.

Se le pedirá al resto del grupo estar muy atentos y concentrados por que se realizarán a continuación una serie de interrogantes con relación a lo narrado.

¿Qué título tiene el cuento?

¿Cómo inicia la historia?

¿Quiénes se presentan al inicio del cuento?

¿Cuál situación se presentó difícil o con problemas en el cuento?

¿Quiénes participaron de ésta situación?

¿Cuál hubiese sido tu reacción frente a ese hecho?

¿Cómo termina la historia?

¿Qué aprendieron de ésa situación difícil presentada?

¿Qué aprendiste de todo esto?

Estas preguntas se realizarán con las dos o tres narraciones que se lleven a cabo por parte de los estudiantes voluntarios.



## **2. Desarrollo:**

Seguidamente la docente indagará los saberes previos frente a la estructura de los cuentos recalcando la definición e importancia de cada uno en la sucesión de los hechos (E. inicial, Transformación y E. final) y en relación a todos los elementos fundamentales que juegan un papel básico en toda narración (autor, contenido, propósito, personajes, tiempo, espacio, diálogos, narrador entre otros).

Para esta actividad será necesario que los alumnos tengan lápices de colores para que desarrollen a cabalidad tal proceso de identificación del plano del relato.

Se le entregará a cada niño(a) una fotocopia con todo el contenido del cuento (impreso) para que realicen una vez más; una detallada y silenciosa lectura del cuento: El más Poderoso.

Una vez hayan terminado la lectura se le indicará a los estudiantes que con tres colores seleccionados a manera consensual (amarillo, verde y rojo) ubicarán y señalarán la estructura ternaria así: El estado inicial(amarillo), La fuerza de transformación(verde) y El estado final (rojo); pero antes socializaremos algunos aspectos o pautas para encaminar dicho proceso, implementando algunas preguntas como:

¿Qué palabras son propias o nos indican el inicio, el desarrollo y el final del texto leído?(una por una)

¿Qué aspectos o elementos narrativos son relevantes al inicio, en el desarrollo y al final del texto?

¿Cómo inicia la historia?

¿Cuál era el problema que ellos tenían?

¿Dónde inicia y dónde termina?

¿Cómo termina la historia?

¿Qué aprendieron los personajes del cuento?

¿Cómo quedaron los personajes?(uno por uno)

Después que hayan respondido estos interrogantes, pasarán a subrayar en el texto impreso la estructura explicada con antelación.

Las docentes revisarán la actividad con detenimiento realizando aclaraciones y despejando dudas al respecto, reflexionando acerca del cómo y por qué logran llegar a estos estados.

Luego la docente llevará algunas oraciones o frases propias de la lectura, las distribuirá a todos los niños(as), para que las ubiquen en un papel bond que estará fijado en el tablero, dividido en tres cuadros según el estado al cual corresponden, se socializará y se realizarán observaciones y/o comentarios pertinentes. Para recalcar e intensificar más esta temática plasmaremos en papel bond el siguiente cuadro con la estructura ternaria.

### **ESTRUCTURA TERNARIO DEL RELATO LITERARIO**

<b>ESTADO INICIAL</b>	<b>FUERZA DE</b>	<b>ESTADO FINAL</b>
-----------------------	------------------	---------------------

	<b>TRANSFORMACIÓN</b>	
<p>¿Cómo es el personaje al inicio de la historia? ¿Qué quiere lograr? ¿Qué piensa? ¿Qué hace? ¿Cómo se siente al inicio de la historia?</p> <p><b>INTENCIONALIDAD</b></p>	<p>¿Qué hace el personaje para lograr lo que quiere? ¿Para recuperar lo que perdió? ¿Quién le ayuda? ¿Quién se le opone? ¿Qué es favorable o desfavorable?</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p>	<p>Al final de la historia.....</p> <p>¿Cómo se transforma el personaje? ¿En qué ha cambiado? ¿Pudo lograr lo que quería?</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p>

Las docentes trabajarán además la siguiente rejilla para profundizar en estos elementos.

<b>PERSONAJE</b>	<b>COMO ES AL INICIO</b>	<b>QUÉ DICE</b>	<b>QUÉ PIENSA</b>	<b>PROBLEMA PRESENTADO</b>	<b>QUE LO HIZO CAMBIAR</b>	<b>COMO TERMINA</b>

Socializarán las respuestas y se establecerán relaciones de semejanzas y diferencias entre todos.

### 1. Cierre:

Se reflexionará con los estudiantes acerca de los aprendizajes de la sesión, de las actividades realizadas, de la importancia de conocer cómo son los aspectos pertinentes para identificar con claridad y en cualquier texto la estructura narrativa(planteada por Cortés y Bautista) específicamente el plano del relato

Realizar una representación en grupos de trabajos de algún episodio que te haya impactado donde se presente una transformación; identificando el fenómeno que lo produce y el cambio que produce en el personaje y presentarlo frente a sus compañeros

### ***FASE DE EVALUACIÓN Y CIERRE:***

### **SESIÓN No 10 FESTIVAL DE LA CONVIVENCIA**

**Objetivo:** Reconocer y expresar en el otro las fortalezas y debilidades con el fin de consolidar sanamente relaciones interpersonales y así aportar a mejorar la convivencia pacífica dentro y fuera del aula

### 1. Inicio

Para ésta actividad los estudiantes tendrán unas tarjetas ya elaboradas sobre cada compañero(a), tarjetas elaboradas por ellos mismos y bien decoradas donde plasmarán las cualidades (fortalezas) y los defectos (debilidades) de cada uno, y donde lo más importante es que ellos resalten más sus virtudes o los aspectos positivos que tiene cada uno y así trabajar por mejorar sus relaciones y tener una mejor convivencia.

La actividad iniciará de la siguiente manera:

Los estudiantes harán un círculo para que haya un momento de integración y donde todos puedan verse sus rostros al momento de entregarse las tarjetas.

En esta actividad se recalcará el hecho de que lo más importante es destacar lo bueno que posee cada uno, pues lo que se busca es crear ambientes y una atmósfera de convivencia armoniosa entre todos.

## **2. Desarrollo:**

En ésta actividad estará presente la Psicóloga de la institución que con mucha antelación se le hará la invitación y acompañe en el desarrollo y consejería de la misma.

Cuando cada niño(a) le entregue sus tarjetas a cada uno de sus compañeros(as), la docente verificará que tengan el mismo número de tarjetas es decir 25 tarjetas, que equivale al número de estudiantes, luego de esto les preguntará:

¿Cómo les pareció la actividad?

¿Cómo se sintieron con la actividad?

¿Qué fue lo que más te gustó de lo que te escribieron?

¿Estás o no de acuerdo con lo que tus compañeros(as) dicen de ti?

¿Qué es lo que tus compañeros(as) quieren que cambies (tu mayor defecto)?

¿Cuál es tu compromiso con tus compañeros(as) a partir de hoy?

Con todo esto se enfatizará el hecho de valorar a las personas con los que convivimos diariamente.

Seguido a esto la docente les solicitará hacer un álbum para que allí fijen todas las tarjetas que cada uno recibió de lo que opinan sus compañeros sobre ellos.

### **3. Cierre.**

Los estudiantes y la docente compartirán dulces, pasa bocas y bebidas para hacer de esta actividad un momento agradable y ameno, además se harán algunas reflexiones sobre lo aprendido de la actividad.

Se expondrán los álbumes que cada uno llevará de las tarjetas recibidas.

### **Actividad en casa.**

Escribe una historia donde se hable de un niño que no le gustaba tener amigos y lo valioso que es la amistad, para luego compartirlo con los compañeros (as) en la próxima clase.

## **SESIÓN 11. ACTO DE CLAUSURA DEL PROYECYO**

**Objetivo:** Socializar ante la comunidad educativa el desarrollo de todas las actividades del proyecto y motivar a los docentes a la implementación de éste tipo de herramientas para mejorar la práctica pedagógica.

### **1. Inicio:**

Los estudiantes junto con la docente organizarán un acto de clausura o cierre para mostrar en la comunidad educativa de la institución 12 de Octubre todos los logros obtenidos con el proyecto que busca mejorar la comprensión lectora.

En este evento los estudiantes expondrán los aspectos positivos que encontraron en el camino con el desarrollo de cada actividad, además representarán la narración “La familia más bonita del mundo”.

Para ésta actividad los estudiantes base es decir el grupo de apoyo con los que se aplicó este proyecto expondrán ante todos sus compañeros de otros grados porque sus familias son la más bonita del mundo, de igual manera harán preguntas y escucharán opiniones sobre su intervención.

### **2. Desarrollo.**

Una vez los niños hayan expuesto sobre cómo fue su trabajo en este proyecto que enmarca la comprensión lectora de textos narrativos, entonces los estudiantes presentarán la dramatización sobre la familia más bonita del mundo, donde resaltarán la unidad, la integridad y el amor que se

debe demostrar una familia.

Al terminar permitirán algunas intervenciones puntuales acerca de los planos de textos narrativos, también les harán preguntas a todos los espectadores sobre la dramatización que observarán, como:

¿Por qué nuestra familia es importante?

¿A quién amas más en tu familia?

¿Qué es lo que más te gustó de la historia dramatizada?

¿Qué aprendieron de ésta historia?

Este tipo de actividades siempre se realizan para involucrar a todos los estudiantes y conocer sus comentarios sobre el desarrollo de todos estos talleres de comprensión lectora de textos narrativos aplicados a lo largo de la ejecución de este proyecto.

### **3. Cierre.**

Al finalizar esta actividad estarán en capacidad de hacer una autoevaluación por todo lo aprendido y de todos los talleres de comprensión lectora aplicados a lo largo de este tiempo, además la comunidad educativa manifestó estar agradada por todo lo brindado a los estudiantes de la institución y expresaron que se siguieran aplicando este tipo de estrategias más seguido.

La docente por su parte realizará una breve intervención en donde animará a sus compañeros colegas a la implementación de éste tipo de herramientas para mejorar la práctica pedagógica



diaria y hacer del ejercicio una experiencia inigualable.

## Anexo 2. Pre-Test Cuento “El más poderoso” (Keiko Kasza)

En lo profundo de un silencio bosque, había una corona de oro sobre una piedra. ¿De quién crees que esa corona?’

Un día tres animales descubrieron la corona ¿has alguna vez descubierto algún objeto con tus amigos? ¿Qué sientes?

- ¡Yo la encontré!- gritó el oso-. ¡es mía! -no, señor- dijo el elefante-. yo la vi primero. - esperen, chicos- dijo el león-. hay algo escrito en la piedra. dice: “para el más poderoso” ¿de quién crees que es la corona?

- Entonces- dijo el león, agarrando la corona-, obviamente es mía. -nada de eso- dijo el oso-.yo soy el más poderoso. -háganse a un lado- dijo el elefante-, y entréguenme mi corona. ¿a quién crees que de verdad le pertenece la corona de oro?

Durante mucho tiempo los animales discutieron. de repente, muy lejos el león vio venir a una viejecita que caminaba hacia ellos. ¿qué crees que sucederá ahora?

- Escuchen- susurró-.arreglemos esto de una vez por todas. Cada uno tratará de asustar esa viejecita. el que la asuste más ganará la corona. ¿Qué te parece la solución? -está bien- aceptaron los otros. así que se escondieron detrás de los arbustos y esperaron ansiosamente a que la viejecita se acercara. Cuando finalmente llegó a los arbustos... ¿qué crees que ocurrirá?

El león saltó: ¡grrrrrrrrr! -¡santo cielo!- gritó la viejecita- ¡me asustaste mucho! entonces el oso saltó: ¡grrrrrrrrr! -¡santo cielo!- gritó la viejecita- ¡me asustaste mucho! entonces le tocó el turno

al elefante. Inhaló aire y... ¡baarruuu! -¡santo cielo!- gritó la viejecita- ¡me asustaste mucho!

No había modo de saber cuál había asustado más a la viejecita. -mi rugido la hizo saltar- alardeó el león. -mi gruñido la hizo temblar-gruño el oso. -mi soplido la puso a volar- gritó el elegante.

Tan ocupados estaban con su discusión que no se dieron cuenta de que alguien más estaba allí.

¿Quién crees que estaba allí?

De repente, un enorme gigante se les acercó. -me río de sus rugidos, sus gruñidos y sus soplos – gritó-. **yo soy el gigante más grande, el más más malvado y el más poderoso en todo el mundo.** Entréguenme ya esa corona. ¿Te has sentido alguna vez intimidado por alguien más grande que tú?

Con la corona sobre la cabeza, el gigante alzó a los tres animales al tiempo. -para probarles que soy el más poderoso- vociferó- , los voy a dejar caer por un precipicio. -¡Auxilio! ¡Por favor, ayúdenos! – chillaron los animales. Pero, ¿quién los podría ayudar ahora?

En ese momento, se oyó una aguda vocecita... ¿de quién crees que es esa vocecita?

- Jorge!El gigante dio un salto, soltó a los tres animales y cayó al suelo. Allí parada en frente del gigante más grande, más malvado y más poderoso, estaba nada más ni nada menos que... la viejecita. ¡Y había asustado mucho al gigante!

¿Cuál crees tú que es la relación que tiene la viejecita con el gigante?

- ¡Jorge!- gritó-. ¿cuántas veces te he dicho que no molestes a los pobres, indefensos

animalitos? ¿qué piensas al leer “pobres, indefensos animalito”?

- Mmmm, muchas veces mamá- gimoteó el gigante-. no lo haré de nuevo. De verdad, mamá, te lo prometo. -bien, Jorge- dijo la mujer-, me da mucho gusto oír eso. los animales no podían creer lo que veían. le quitaron la corona al gigante.

... Y se la pusieron a la viejecita. -absolutamente indiscutible- dijo el león. -sin ninguna duda- dijo el oso. - esto le pertenece a usted, señora- dijo el elefante.

- ¡Santo cielo!- dijo la viejecita-. ¡qué halagador! ¿qué te parece la actitud de los animales?

Pero- dijo la mujer-, de verdad, yo no necesito esto. Pongámosla donde la encontraron. -¿no la quiere?- le preguntaron. -pues no- dijo la viejecita-, tengo mi sombrero y eso es lo que necesito. ¿Qué sientes/piensas cuando lees esto?

Jorge y los animales la miraron con admiración. ¡La más poderosa no necesitaba para nada una corona! y se fueron y el bosque volvió a ser silencioso, la corona de oro reposaba en paz sobre la piedra, como antes, pero no por mucho tiempo.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**CUETIONARIO PARA LA COMPRENSION LECTORA**

**DE TEXTOS NARRATIVOS –CUENTO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

Después de leer detenidamente el cuento “El más Poderoso” de KeikoKasha, responde cada pregunta marcando una (x) en la respuesta que consideres correcta.

Recuerda que solo puedes escoger una respuesta.

### **PREGUNTAS**

**1. ¿Quién escribió el cuento EL MAS PODEROSO?**

- a.** KeikoKasza.
- b.** Gabriel García Márquez.
- c.** José Prudencio Padilla.

**2. El autor del cuento está :**

- a.** Dentro de la historia.

**b.** Fuera de la historia

**c.** Cerca de la historia.

**3.** ¿Cuál es el tema del cuento?

**a.** Animales discuten por un tesoro.

**b.** Animales luchan por tener el poder.

**c.** El poder se logra con engaños.

**4.** Por el contenido del cuento, se puede afirmar que éste va dirigido a:

**a.** Los abuelos de un pueblo.

**b.** Los animales de la región.

**c.** Las personas en general.

**5.** ¿Cuál era el propósito de la autora al escribir éste cuento?

**a.** Enseñarnos que el poder no se ejerce con violencia.

**b.** Enseñarnos acerca de los gigantes.

**c.** Regalar una corona a alguno de los animales.

**6.** ¿Qué busca el cuento anterior?

**a.** Promover los valores humanos.

**b.** Explicar la importancia de la amistad.

c. Contar una historia.

7. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el cuento: El más Poderoso?:

a. Alguien que observa los hechos.

b. Alguien que participa en los hechos.

c. Alguien que observa y participa en los hechos

8. El narrador, cuenta la historia en:

a. Primera persona

b. Segunda persona

c. Tercera persona.

9. En la expresión: -¡Santo cielo! ¡Qué Halagador!, quién habla es?:

a. La viejecita.

b. El gigante.

c. El león.

10. La función que cumple el narrador con la expresión-**Yo soy el gigante más grande, el más malvado y poderoso-** es:

- a. Ser protagonista de la historia.
- b. Ceder la voz a uno de los personajes.
- c. Ser testigo de las acciones de los personajes

**11.** La historia del cuento El Más Poderoso :

- a. Ya pasó
- b. Va a pasar
- c. Está pasando

**12.** En la afirmación: El gigante dio un salto, soltó a los animales y cayó al suelo, indica que la acción está en:

- a. Presente.
- b. Pasado
- c. Futuro.

**13.** ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia?

- a. Los animales, el bosque y la corona.
- b. El gigante, la viejecita y la corona.



c. Los animales, el gigante y la viejecita

**14.** Las características que manifestaron los animales al inicio de la historia fueron:

a. Egoísmo y altivez

b. Humildad y nobleza.

c. Engaño y rebeldía.

**15.** ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

a. En el maravilloso zoológico.

b. En lo profundo del bosque.(X)

c. En una robusta piedra.

**16.** El gigante al alzar a los tres animales los iba a dejar caer por:

a. Un río

b. Un Precipicio

c. Una montaña.

**17.** ¿Cuánto tiempo duró la historia?

a. Un día.

b. Varios días.

c. Una semana

**18.** La historia sucede en el siguiente orden

- a. Descubrieron la corona, la entregaron al Gigante,
- b. Discutieron por la corona, la cedieron a la viejecita.
- c. Descubrieron la corona, asustaron a la viejecita.

**19.** ¿Cómo inicia la historia?

- a. Con una pelea entre los animales por la corona.
- b. Con un susto hacia la viejecita.
- c. Con una corona de oro sobre una piedra.

**20.** Al inicio de la historia:

- a. Los animales peleaban entre sí por la corona
- b. El león agarró la corona y se la puso.
- c. Se asustaron con la presencia del gigante.

**21.** Los animales y el gigante desistieron de la corona porque:

- a. Los halagos y méritos se los ganó la viejecita.
- b. La corona no costaba mucho dinero para ellos.

**c.** Asustaron mucho a una pobre viejecita

**22.** Después que la viejecita despreció la corona, Jorge y los animales sintieron por ella:

**a.** Demasiada envidia.

**b.** Mucha admiración.

**c.** Rabia por su actitud.

**23.** La historia termina cuando....

**a.** La viejecita no quiso la corona porque ella tenía su sombrero.

**b.** La viejecita regañó al gigante por molestar a los animales.

**c.** La corona de oro reposaba nuevamente en paz sobre la piedra.

**24.** En qué momento de la historia la viejecita dice –yo no necesito esto–

**a.** Al inicio

**b.** En la mitad

**c.** Al final.

**Anexo 3. Post-Test Cuento “El tigre y el ratón” (KeikoKasza)**

Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño. Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte. Somos muy buenos amigos. Sin embargo, antes teníamos un pequeño problema.

Cada vez que jugábamos a los vaqueros, Tigre hacía de bueno y yo tenía que hacer de malo.

Tigre decía: -El bueno siempre le gana al malo. ¿Qué podía hacer ? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el mío.

Tigre decía: ¿Qué bueno es compartir, ¿verdad? ¿Qué podía decir?. Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla.

Entonces Tigre decía: -¿ No es acaso hermosa la naturaleza? ? ¿Qué podía decir?. Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

Un día construí el castillo más grande que jamás hubiera construido. -¡Mira, Tigre! Lo llamé emocionado.

Y Tigre dijo: -Buen trabajo.

Luego saltó en el aire y destruyó mi castillo de un puntapié.

¡Excelente, Tigre! –grité-. Ya no eres mi amigo. Es posible que yo sea un ratón muy pequeño, pero tú eres un grandulón muy malvado.

Estaba furioso y triste, pero, sobre todo, estaba asustado. Jamás le había gritado a Tigre.

Cuando Tigre me encontró el corazón se me paralizó. Pensé que me daría un puntapié de la misma manera que se la había dado a mi castillo

-¡Vete, Tigre! ¡No te tengo miedo! ¡Déjame en paz! –grité-

Sin embargo, Tigre no había venido a pegarme, había reconstruido mi castillo y tan sólo quería mostrármelo. Acepté ir a verlo, antes de hacerlo le dije:

-Aun así, no soy tu amigo.

Tigre me preguntó después que si quería jugar a los vaqueros .Dijo que yo haría de bueno y que él haría de malo. Yo acepté.

Sin embargo. Le dije: -Aun así, no soy tu amigo.

Luego Tigre me preguntó que si quería compartiéramos un bizcocho. Yo acepté.

Sin embargo, le dije que aún no era su amigo.

Finalmente Tigre me preguntó que si quería una flor. Yo le señalé una, y Tigre muy valientemente, decidió ir por ella.

-Es posible, tan sólo posible, que vuelva a ser tu amigo. –Le dije a Tigre, y él sonrió.

Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los bizcochos por la mitad.

Pero aun así tenemos un problema... ¡Un nuevo compañero de barrio!



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**CUETIONARIO PARA LA COMPRESION LECTORA**

**DE TEXTOS NARRATIVOS –CUENTO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Después de leer detenidamente el cuento “El tigre y el ratón” de KeikoKasza, responde cada pregunta marcando una (x) en la respuesta que consideres correcta.

Recuerda que sólo puedes escoger una respuesta.

### **PREGUNTAS**

**1. ¿Quién escribió el cuento EL TIGRE Y EL RATÓN?**

a.. Rafael Pombo.

b. José Aníbal Niño.

c. Keiko Kasza

**2. El autor del cuento está:**

a. Dentro de la historia.

b. Fuera de la historia

c. Cerca de la historia.

**3. ¿Cuál es el tema del cuento?**

a. La astucia del más fuerte.

b. La grandeza del poder.

c. La amistad entre dos amigos.

**4. Por el contenido del cuento, se puede afirmar que éste va dirigido a:**

a. La profesora.

b. Los niños y niñas.

c. Los padres de familia.

**5. ¿Cuál era el propósito de la autora al escribir éste cuento?**

a. Obedecer en todo momento a nuestros superiores.

b. Aprovechar a los débiles para satisfacer nuestras necesidades.

c. Enseñar a los niños y niñas a valorar la amistad.

**6. ¿Qué busca el cuento anterior?**

a. Cuidar, respetar y valorar a los animales.

b. Narrar una situación entre dos amigos.

c. Dar instrucciones para tener una buena amistad.

**7. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el cuento: “El Tigre y el Ratón”:**



- a. Alguien que observa los hechos.
- b. Alguien que participa en los hechos.
- c. Alguien que observa y participa en los hechos.

**8. El narrador, cuenta la historia en:**

- a. Primera persona.
- b. Segunda persona.
- c. Tercera persona.

**9. En la expresión:- ¡No te tengo miedo! quién habla es?:**

- a. El tigre.
- b. La profesora.
- c. El ratón.

**10. La función que cumple el narrador con la expresión -Es posible, tan sólo posible, que vuelva a ser tu amigo- es:**

- a. Ser protagonista de la historia.
- b. Ceder la voz a uno de los personajes.
- c. Ser testigo de las acciones de los personajes.

**11. La historia del cuento El Tigre y El Ratón:**

- a. Ya pasó

- b. Va a pasar
- c. Está pasando

**12. En la afirmación:-Jamás le había gritado a Tigre-, indica que la acción está en:**

- a. Presente.
- b. Pasado.
- c. Futuro.

**13. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia?**

- a. El león, el elefante y el oso.
- b. El tigre y el ratón.
- c. Ratoncitos y tigres.

**14. Las características que manifestaron los animales al inicio de la historia fueron:**

- a. Bondad y nobleza.
- b. Desprecio y humillación.
- c..Sumisión y altivez.

**15. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?**

- a. En la naturaleza y en una casa.
- b. En el parque y en una plaza.
- c. En el colegio y en una casa.

**16. Cuando el tigre envía al ratón a buscar una flor, ¿qué lugar menciona?:**

- a. El bosque.
- b. La casa.
- c. La naturaleza.

**17. ¿Cuánto tiempo duró la historia?**

- a. Varios días.
- b. Una semana.
- c. Un día.

**18. La historia sucede en el siguiente orden**

- a. Compartían bizcochos, el ratón recogió una flor y ambos jugaban a ser vaqueros.
- b. Aparece un nuevo compañero, el ratón construyó un castillo y el tigre le pidió que regresara.
- c. Jugaban al bueno y al malo, el tigre destruyó el castillo y aparece un nuevo compañero.

**19. ¿Cómo inicia la historia?**

- a. Jugando a los vaqueros.
- b. Reconociendo las cualidades del Tigre y del Ratón
- c. Los animales peleaban entre sí.

**20. Al inicio de la historia:**

- a. Tigre le dijo a Ratón: Buen trabajo.

- b. Tigre cortaba un pedazo de bizcocho más grande que el de Ratón.
- c. Ratón le dijo a Tigre: Déjame en paz.

**21. La situación que se presentó desfavorable entre los animales fue:**

- a. Cuando el tigre le hizo la vida imposible al ratón siempre.
- b. Cuando el ratón nunca podía decir nada.
- c. Cuando el tigre no valoró el castillo del ratón y lo destruyó.

**22. ¿Qué hace Tigre para recuperar lo que perdió?:**

- a. Lamentarse siempre y buscarse otro amigo.
- b. Reconocer sus errores, hacer todo lo que el ratón le pidió y mantener un equilibrio en todo.(X)
- c. Ser generoso con el ratón y volver a ser el líder de todo.

**23. La historia termina cuando....**

- a. Los animales se la llevan bien y comparten todo equitativamente.
- b. El corazón se le paralizó a Ratón.
- c. Tigre reconstruyó el castillo y se lo mostró al ratón.

**24. En qué momento de la historia dice-Nos repartíamos todo por la mitad:**

- a. Al inicio
- b. En la mitad
- c. Al final.



#### Anexo 4. Consentimiento informado



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

En éste consentimiento informado usted declara por escrito su libre voluntad de permitir la participación del estudiante \_\_\_\_\_ identificado con documento N° \_\_\_\_\_, luego de comprender en qué consiste la investigación **“UNA SECUENCIA DIDACTICA DE ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA COMPRENSION LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS-CUENTOS”** adelantada por la Línea de Profundización en Didáctica del Lenguaje de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

**Objetivo de la Investigación:** Determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión de textos narrativos-cuentos fantásticos en los estudiantes del grado 3° y 4° de la EBP de las I.E. Centro de Integración Popular y Denzil Escolar del Distrito Turístico de Riohacha (La Guajira) y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje.

**Justificación de la Investigación:** El ser humano se caracteriza por su capacidad de asociarse y adaptarse a diferentes medios, gracias a la posibilidad de comunicarse con su grupo de iguales de forma directa y con diferentes medios y herramientas que facilitan esta interacción social, Vigostky(1979)establece por ejemplo, que el lenguaje es ante todo un sistema de comunicación que alcanza su máximo desarrollo en la sociedad y en la cultura, de igual manera ese sistema

mundial de comunicación se hace de forma social en la medida en que le permite a ese mismo ser, establecer y mantener relaciones sociales con sus semejante, esto es; posibilitándole compartir experiencias ,deseos, creencias, valores, conocimientos y así construir espacios para su difusión y permanente transformación (MEN 2006).De ahí la importancia de enseñar a los estudiantes a utilizar el lenguaje en contexto, especialmente al momento de comprender textos narrativos (cuentos ), teniendo una visión más pragmática del lenguaje oral en la que los aspectos resultan más determinantes en el acto comunicativo.

**Procedimientos:** La investigación se implementará en tres momentos: 1) Valoración de la **COMPRENSIÓN DE TEXTOS** de los estudiantes. 2) Implementación de una propuesta de intervención (secuencia didáctica), estructurada en tres fases preparación, producción y evaluación) 3) Valoración de la **COMPRENSIÓN DE TEXTOS** de los estudiantes después de aplicada la propuesta.

**Beneficios:** Investigar sobre la implementación de la secuencia didáctica permitirá la transformación de nuestras prácticas educativas y al mismo tiempo mejorará la **COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS** ( cuentos) en los estudiantes, además se pretende que sea un insumo de consulta que facilite los procesos de formación de otros docentes

**Factores y riesgos:** Esta es una investigación sin riesgo donde no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio.

**Garantía de libertad:** La participación en el estudio es libre y voluntaria. Los participantes podrán retirarse de la investigación en el momento que lo deseen, sin ningún tipo de

consecuencia.

**Garantía de información:** los participantes recibirán información significativa y respuesta a cualquier inquietud que surja durante el estudio.

**Confidencialidad:** los nombres y toda información que usted proporcione, serán tratados de manera privada y con estricta confidencialidad, estos se consolidaran en una base de datos como parte del trabajo investigativo. Sólo se divulgará la información global de la investigación, en un informe en el cual se omitirán los nombres propios de las personas de las cuales se obtenga información.

**Recursos económicos:** en caso que existan gastos durante el desarrollo de la investigación, serán costeados con el presupuesto de la investigación.

**A quien contactar:** En caso que usted quiera saber más sobre esta investigación o tenga preguntas o dudas en cualquier momento, puede contactar a Korellys Bermúdez, teléfono 3004085294 y Leslie Peñaranda teléfono 3184587986

Certifico que he leído la anterior información, que entiendo su contenido y que estoy de acuerdo en participar en la investigación. Se firma en la ciudad de Santa Rosa de Cabal a los \_\_\_\_ días, del mes \_\_\_\_\_ del año 2016.

---

**Nombre del acudiente**

---

**Firma del acudiente**



**Cédula:**

---

**Nombre del testigo**

**Cédula:**

---

**Firma del testigo**

*Anexo5.Diario de campo y evidencias de las actividades***DIARIO DE CAMPO****DOCENTE: KORELLYS MILENA BERMUDEZ CASTRO****FASE DE PLANEACIÓN SESIÓN 1 y 2****CLASE 1**

Llegué a la institución con todo preparado para iniciar la SD y dar a conocer el proyecto, y preciso; se me quedaron las llaves del salón, esto causó un sinsabor en mí e inmediatamente **tuve que optar por trasladarme a otro salón de clases, el cual hacía un calor desesperante, en verdad no fue lo mismo de lo que me había imaginado que me iba a ocurrir.**

Los estudiantes llegaron al aula, los saludé y les ubique las coronas en sus cabezas, ellos se mostraban alegres, entusiasmados y con expectativas de lo que iba a realizar, no les di ningún tipo de explicación porque enseguida le correspondía almorzar; siguieron al restaurante escolar con las coronas puestas y la mayoría de los estudiantes del colegio se mostraban inquietos a lo que iba a ocurrir.

Cuando pasamos nuevamente al aula, los estudiantes en cuanto a su posición se sentaban y hablaban como lo que ellos sentían que eran “unos verdaderos reyes y reinas.

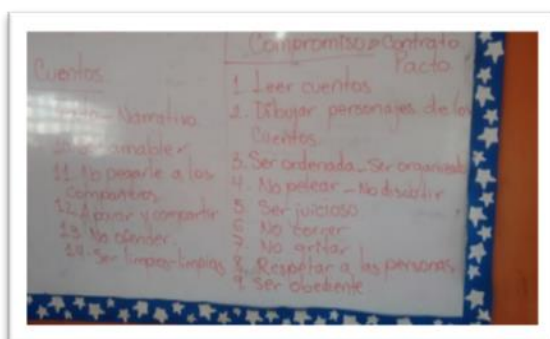
Al proyectar el vídeo, se rieron, disfrutaron y hasta pidieron que lo repitiera. Fue de gran impacto la proyección porque participaron y estuvieron muy receptivos acerca de la temática tratada, daban sus aportes y comentarios al respecto.

Al momento de concretar, sus aportes fueron muy puntuales a la intención de ésta primera sesión

y era la de explorar sus saberes previos con respecto a lo estipulado. Muchos estudiantes afirmaron haber observado el vídeo de la sana convivencia y el respeto antes y lo interpretaron con mayor facilidad con relación al propósito de esta actividad.

Se estimularon todas las intervenciones y se invitaron a seguir con esta disposición, voluntad y entrega con todo lo que se iba a desarrollar con el proyecto.

Esta clase se terminó porque el fluido eléctrico se interrumpió y por ende no había condiciones óptimas para continuar, los estudiantes se mostraban angustiados y fatigados por la situación presentada.



### Presentación y negociación de la secuencia



## CLASE 2

Al momento de explicar en qué consistía el proyecto se emocionaron, preguntaron que se iban a escribir y se le enfatizó en que iban a comprender cuentos. Sobre esta temática les encantó la propuesta y propusieron usar siempre las coronas en las realizaciones de todas las actividades hasta la culminación del proyecto, propuesta que fue avalada por todos y por supuesto a mí me sorprendió y me fascinó de igual modo ya que desde allí empecé a sospechar que ya se estaban apropiando de lo que íbamos a emprender en la jornada escolar.

De igual manera, expresaban que deseaban leer cuentos de reyes, de reinas y princesas, y me gustaba algo muy particular que la mayoría de las niñas y algunos niños conservaban una posición corporal digna de estos personajes.

Seguidamente entre todos construimos los compromisos o el contrato didáctico dando sus opiniones como:

1. Leer cuentos con sentido.
2. Identificar elementos importantes en textos narrativos.
3. Comprender textos narrativos.
4. Pedir la palabra para hablar.
5. Respetar a los compañeros.
6. Ayudar a otros siempre que lo necesiten.
7. Priorizar el diálogo entre todos.
8. No maltratar ni física, ni verbalmente a los compañeros.

9. Buscar alternativas de solución ante cualquier conflicto presentado.

10. No recurrir a la violencia para la solución de conflictos.

Los estudiantes prestaban mucha atención, asumiendo todas las responsabilidades y compromisos que ameritaba el contrato. Construyeron en grupos las fichas en foami, para luego plasmarlo en la pared.

Se mostraban muy participativos al momento de hablar o aportar sus ideas en cuanto a la convivencia y lo valioso que fue incluirla en este proyecto, **hacían preguntas, estaban atentos de quién no cumpliera el contrato didáctico y hasta reflejaron a toda la comunidad de que ellos estaban haciendo algo nuevo y diferente porque salieron al descanso y conservaron la corona que les había colocado a cada uno al presentar el proyecto de investigación. Es de anotar que estas primeras sesiones las sentí eternas, como si nunca fueran a terminar, “fueron muy agotadoras y terminé cansada en su aplicación, en el fondo no quería cambiar mis prácticas, porque era más fácil seguir posicionada en lo que yo ya sabía que en innovar porque era un desafío bastante comprometedor.**



**Proyección de video y anticipación del cuento experto**

**CLASE 3**

Inicié la clase con un conversatorio acerca de la actividad pendiente en casa y levantaban muchos la mano para participar y pasar al frente a compartir entre todos las historias que le contaron los familiares en cuanto a alguna situación difícil que hayan vivido en los últimos días.

Muchos niños intervinieron y los demás escuchaban con respeto las situaciones presentadas en cada caso. La docente estimuló la participación entregando a cada niño(a) un dulce por su esmero, dedicación y responsabilidad con todas las actividades planteadas en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Luego pasé con una bolsa por cada uno de los puestos de los estudiantes para que escogiera al azar un animalito elaborado en fomi, que se encontraba al interior de la bolsa con un chocolate y debía analizarlo bien para luego participar en detalles propios de cada animalito, los estudiantes reflejaban alegría, emoción y compartían con sus otros compañeros la figura del animal que les había correspondido.

Luego por decisión unánime, quisieron pegarlas en la caratula de sus cuadernos de castellano y guardar el recuerdo de ésta actividad “actitud que me sorprendió porque no la tenía planeada, ni imaginada que podía surgir, puesto que a menudo ya les había obsequiado en otras oportunidades figuras realizadas en foami y muy pocos la valoraban, desde allí empecé a comprobar que estaban comprometidos con el proyecto y esto me agradó en gran manera”. Conversamos acerca de las características de esos animalitos, incluyendo la amistad y relación entre todos ellos para una sana convivencia.

Proyecté seguidamente las imágenes sin texto escrito del cuento “El más poderoso” e iba



haciendo con ellos anticipaciones del texto, invitando a su vez a la participación sin leerlo aún. Los estudiantes se involucraron con mucha espontaneidad y emoción, algunos no se motivaban aún a hacerlo por lo que ésta situación iba a ser mi motivación y reto y era precisamente buscar las estrategias para mantener a todos los estudiantes conectados, porque siempre habían dos o tres distraídos y queriendo hacer desorden en todo momento; era éste el motivo que me llevaba día a día a replantear las actividades en las siguientes sesiones de trabajo para disminuir esta acción presentada.



**Momento de socialización del cuento el más poderoso**

## FASE DE DESARROLLO SESIÓN 3 a la 9

### CLASE 4

Iniciamos la clase pidiendo a los niños que re narren la actividad pendiente caracterizando el personaje bueno y el malo, en ésta actividad abundó la participación ya que para ellos y en su contexto este es el diario vivir , personas violentas y personas que median para calmar la situación problema causada.

Los demás niños disfrutaban éstas re narraciones realizadas por sus compañeros, estaban tan involucrados en la historia que algunos se levantaban de sus puestos para escuchar con mejor claridad desde las sillas de adelante del aula lo narrado, otros en su caso, pedían el favor a sus compañeros que levantaran un poco la voz para mantener la atención situada en éste momento, ya que perdían conexión por que el tono era muy bajo.

Muchos participaban sin límite alguno, me sorprendía mucho ver en el diario escolar estudiantes tímidos para participar, pero esta propuesta los estaba llevando a expresarse con libertad delante de otros y perder el ´pánico escénico ante sus demás compañeros, compartían experiencias dando sus apreciaciones acerca del tema.

La sorpresa fue tanta que hasta los mismos compañeros notaron este avance y los animaban a seguir con esta mejoría. Luego por escogencia mía agrupé a algunos estudiantes para que realizaran la dramatización de lo que ellos pensaban que sucedió en la historia, ya que lo que habían observado eran solamente las imágenes, y gracias a éste aspecto se adentraba al contenido del texto, coincidiendo en varios aspectos.

Simultaneo a todo esto **había en mí sentimientos de frustración ya que mi asesora, realizaba**

**mucha corrección en torno a las actividades propuestas en las sesiones que correspondían a ésta fase, y eso me desmotivaba a tal punto que cada día me cargaba con preocupación y me confundía, que no sabía cómo empezar la siguiente actividad, ni deseaba continuar.**

Afortunadamente mi compañera y yo tuvimos una asesoría vía telefónica, con una duración aproximadamente de dos horas, y fue allí en ese momento que pude entender de forma más clara lo que podíamos direccionar, ya que mi asesora insistía en cada una de sus recomendaciones las desarrolláramos a cabalidad.



**Proyección de video**

**CLASE 5**

Los niños se ubicaron en mesa redonda debido al clima caluroso que había en el aula tuvimos que salir al patio y desarrollar la clase así.

Tuve que esperar a algunos niños que se encontraban todavía en el aula terminando la actividad anterior.

Volví a recordar el propósito de esta S.D y los compromisos y los compromisos que todos acordaron en la primera clase por lo que no pueden fallar y si así sucede deben pedir disculpas en público delante de todos los compañeros.

Luego les presente el nombre de la autora del cuento “keikokasza” que es totalmente diferente al narrador de la historia realizando preguntando cómo:

¿Quién se imaginan que es?

¿Cómo se la imaginan?

¿De dónde crees que es, por sus rasgos físicos?

Sus respuestas al respecto eran: es un viejo, un hombre, un señor.

Al darles la respuesta que es una mujer de origen japonés, quedaron sorprendidos y leí su biografía relacionando algunos cuentos trabajados en libro de texto páginas 93-94 -95-96 como “una cena elegante” y “choco encuentra una mama” entre otros.

Lleve otra historia al aula y hable de su autor, especificando datos valiosos en su biografía

Les pregunte del propósito de los cuentos y ellos respondían que era que leyeran y

comprendieran cuentos, pero les insistía que además de eso todo cuento tiene otras intenciones en particular dando ejemplos como: consolidar lazos de amistad, siempre escoger el bien, resaltar valores en el prójimo, entre otros.

La clase terminó pero para los estudiantes realizando rápidamente un cierre con una reflexión de esta actividad pero para mi caso particular ; en éste momento **empecé a enamorarme, a involucrarme, a sentir la pasión con la que los estudiantes trabajaban, a verle sentido a mi labor y a comprometerme día a día con el proceso formativo y de enseñanza y aprendizaje de los educandos”**

**CLASE 6**

Me encontraba un poco ansiosa por que sentía q los niños querían más y yo necesitaba avanzar en las siguientes secciones por que el tiempo no me iba a rendir si le dedicaba tiempo a aspectos secundarios presentados en la jornada.

Entonces continúe con la temática y entre todos construyeron el significado del contenido y del propósito de los cuentos, pasamos a la sala de informática y proyecte el audio el libro más poderoso, al finalizar formaron grupos y llenaron la rejilla que está contemplada en el diseño de la secuencia didáctica (ver anexos S.D sesión 3)

Esta actividad fue enriquecedora ya que el trabajo colaborativo permitió intercambiar ideas discutir acerca de las respuestas plasmadas y mantener el interés de lo que seguía.

A medida que los estudiantes iban participando, en el tablero yo iba plasmando ideas puntuales de cada indicador.

Me sentía dichosa, liviana y capaz de empezar una tarea con retos y desafíos los cuales estaba totalmente convencida que con la ayuda de Dios, de mis conocimientos y/o capacidades y destrezas de mis estudiantes todo se iba a lograr a cabalidad y con éxito, en la consolidación de la secuencia didáctica. Es así como en cada clase me exigía más y más como docente constructivista y de ésta forma ir perfeccionando mi práctica pedagógica

Realizamos la meta cognición de lo aprendido y di mis apreciaciones al respecto.

**CLASE 7**

Retome aspectos de la clase anterior, sin olvidar y recordando diariamente los compromisos una y otra vez que ellos hicieron el inicio de la S.D.

Entre ellos mismos los niños reaccionaban que no estaban cumpliendo con el pacto y recomendaban pautas para poder superar estas habilidades.

En esta clase se profundizó la situación de comunicación, realice preguntas claves que tenían la intención de que los niños dominaran con seguridad los indicadores de esta dimensión (autor, contenido, propósito)

Realizamos una comparación entre dos cuentos, con el fin de establecer relaciones de semejanzas y diferencias con lo desarrollado en esta clase (ver anexo S.D sesión 4).

Socializamos los trabajos, se hicieron las conclusiones pertenecientes y se reflexiono acerca de la importancia de reconocer estos aspectos en los textos narrativos.

**CLASE 8**

Cabe resaltar que las clases siempre comenzaban con una motivación para despertar el interés de los estudiantes y así poderlos involucrar en todas las actividades a realizar, el juego implementado fue bastante divertido debido a que los niños y niñas debían buscar dentro del salón unas fichas con párrafos de textos infantiles, ellos en su búsqueda se mostraban angustiados y rápidos para alcanzar las metas del juego, hubo un poco de desorden dentro del aula ya que los estudiantes hacían mucho ruido al levantar las sillas, y las dejaban hasta caer, acción que se tornó un poco desesperante, porque me exalté recalcándoles el orden y cuidado de los elementos fundamentales en el aula, además les insistía en lo pactado en el contrato didáctico, cuando enfaticé de ésta manera, noté que cambió la dinámica y ya se mostraban un poco más juiciosos y cuidadosos con éstos elementos.

Es por ésta razón, que el reconocimiento se lo ganaba no sólo el que encontrara más láminas, sino el que mejor la contara o narrara delante de sus compañeros, en éste momento se reconoció la habilidad para narrar historias a tres estudiantes que lo hicieron de forma adecuada según las exigencias indicadas con anterioridad, indicando a cuál cuento correspondía, asociándolo con personajes y acciones propias de los protagonistas de estas historias.

Cuando les leí el texto experto los estudiantes se mostraban bastantes atentos a la narración y gesticulación que ameritaba cada fragmento de la historia, por lo que al momento de hacerles las preguntas consignadas en la SD (ver anexo1) la mayoría de sus respuesta fueron acertadas.

Es de anotar que la exigencia de pedir la palabra y respetar el turno del otro eran persistente en esta clase.



Fue tanta la motivación de los estudiantes que la clase se extendió debido a que deseaban participar más y más, y sin negarme éste hecho me agradaba porque veía espontaneidad y fluidez en sus intervenciones.

Concluimos por éste día la temática abordada y realizamos la meta cognición de lo aprendido.



**Lectura del texto**

**CLASE 9**

Para éste día se planeó la entrega del texto impreso y así continuar con el abordaje del plano de la narración y poder determinar el narrador y las funciones que cumple en el cuento, por lo que ésta actividad fue interesante, ya que consistía en colorear con diversos colores especialmente el amarillo que constituía el narrador en la historia que se describen a continuación:

Amarillo: narrador

Azul: oso

Naranja: elefante

Verde: león

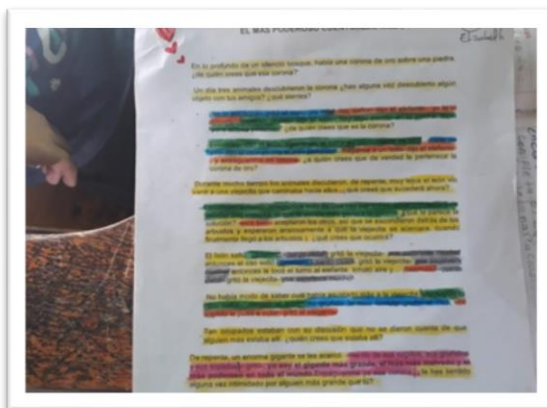
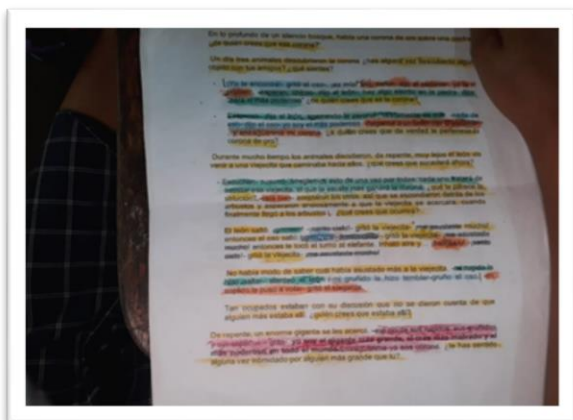
Morado: gigante

Negro: viejita

Cuando los estudiantes iban realizando el ejercicio Simultáneamente yo les iba haciendo mucho hincapié en frases que se tornaban un poco confusas de identificar el narrador y diferenciarlo con los personajes, se daban cuenta cuando el narrador cedía la voz a uno de los protagonistas y luego tomaba nuevamente su función inicial, ésta actividad la realizamos durante toda la hora de castellano ya que aquellos niños que se mostraban un poco dudosos y confundidos de establecer estas relaciones de semejanza y diferencia, llegamos a un acuerdo que los que mejor lo dominaban los ayudaban , formando parejas, haciéndoles comprender dichas características.

Sentí que ésta actividad programada fue exitosa, se mantuvieron concentrados, atentos y dispuestos a hacerlo bien, sin cometer , se realizó el ensayo y la representación de cada rol antes mencionado para que lo narraran según lo que le correspondía en el texto y habían coloreado según lo estipulado al inicio de la actividad.

Todos los grupos manifestaron dominio del contenido, de la función que debía ejercer dentro de la historia, y el tiempo en que se presenta la narración, en el cual el narrador decide contar la historia, si ya pasó, está pasando o va a pasar y se cerró con la construcción y conceptualización de todo lo que concierne el plano de la narración.



**Identificación del plano de la narración**

**CLASE 10**

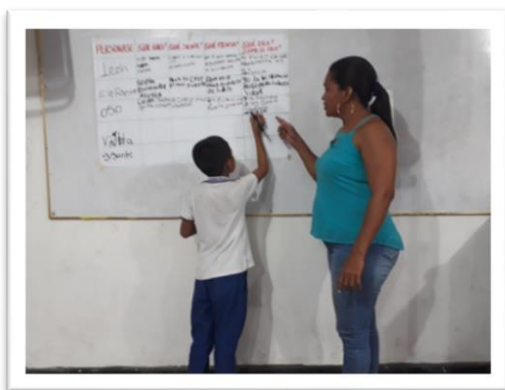
Iniciamos ésta clase realizando una retroalimentación del plano de la narración, hasta éste momento los estudiantes se notaban con mucha alegría porque sabían que desde que inició el proyecto estaban viviendo una serie de momentos innovadores y que resultaban atractivos e interesantes día a día, y debo confesar que para mí también resultaba un proceso en el cual me había involucrado de tal manera que no dejaba al aire , ni a la improvisación cualquier detalle, no quería que nada se me saliera de la manos, y decidí que todos los días que correspondiera castellano refrescar los conocimientos aprendidos, pero siempre con situaciones presentadas en el diario vivir, haciendo a su vez la interrelación con lo que compete a la convivencia.

Estaba entonces en el inicio del tratamiento del plano de la historia, (personajes) cuando noté que los niños estaban en un nivel de expectativa acerca de lo que iba a realizar debido a que yo estaba disfrazada, y ellos se reían, de que yo estaba viviendo mi personaje fielmente, razón por la cual éste tema me interesaba mucho me regocijaba ver como los estudiantes se deleitaban de todos los aspectos que se iban presentando en el desarrollo de la clase y mantenían la curiosidad de la maleta que nos acompañaba, libremente fueron escogiendo diferentes personajes para apropiarse de su rol y emprender un dramatizado en donde la creatividad y la espontaneidad estaban en juego; no sin antes realizar una serie de interrogantes que llevarían a conocer físicamente y tal vez sicológicamente al personaje escogido.

Destaca qué mucho de sus capacidades y destrezas tanto para la dramatización como para la narración de historias, valorando sus avances en éste proceso que muy poco había explorado en ellos, además estimulé la participación y el esfuerzo manifestado.

Seguidamente leyeron nuevamente el texto experto y con la participación de todos los

estudiantes completaron las rejillas acerca de los personajes, sin apresurarnos sino con la rigurosidad con la que ameritaba el trabajo de éste indicador (ver anexo, 1 sesión 6). Por otra parte valoro y vi preciso el trabajo realizado por el coordinador, donde todo parecía estar conectados en la intención de la secuencia con relación a la convivencia, ya que trató la temática de nuestra comunidad, con personas de su entorno, resaltando algunos personajes que contribuyen favorablemente a la sociedad (con valores) mientras que otras opacan a la misma (anti valores). Finalmente realizaron unos dibujos libres de los personajes del cuento y se notó que todos disfrutábamos de dicha actividad, porque habían algunos que debía animarlos demasiado por que se consideraban con pocas destrezas para éste ejercicio.



**Identificación del plano de la historia: personajes**



## CLASE 11

Esta clase fue desarrollada para tratar solamente el indicador de espacio y tiempo que pertenecen al plano de la historia, considerando importante su pertinencia en la identificación del tiempo diferente al tiempo contado en la narración.

Indagar acerca de los pre saberes con los que llegan los estudiantes a la aula, es una estrategia de mucho valor porque sabemos en qué nivel están los niños o que tan acercados o alejados están de lo que se iba a realizar, motivo por el cual, éste factor me animó mucho porque pude deducir que los estudiantes tenían un insumo con el que se podía contar.

Los estudiantes al momento de realizar el dibujo libre acerca de un lugar que deseen visitar en familia o que deseen conocer la mayoría de estos coincidieron en plasmar bosques, o la naturaleza misma, talvez sería que se identifican con la libertad de sus sentimientos, acciones entre otros, para explorar en éste lugar.

Disfruté mucho el momento en que los niños buscaban por todo el salón el sobre para ordenar las acciones teniendo en cuenta el tiempo y el espacio desarrollado en la historia fue una experiencia sin igual, porque pude comprender como éste tipo de actividades que demandan rupturas de las clases tradicionales, trae consigo una explosión de energía de casi toda la totalidad del grupo de estudiantes a mi cargo, y talvez muchos docentes se cohíben de realizarlas para no fomentar ruidos e indisciplina en la instituciones donde laboran, por lo cual hoy en di animo a todos mis colegas a soñar con mundos posibles, que lo que antes no hacíamos lo podamos realizar con una planeación detallada, creativa y con intenciones de comunicación en donde podamos ver y vivir resultados prodigiosos.







**Plano de la historia. Identificación del tiempo y del espacio**

**CLASE 12**

Este fue un momento súper especial ya que considero que así como todas las clases priorizaba a Dios en la ejecución de las actividades, éste día fue de mayor profundidad porque relacionamos las coronas con una alabanza a Dios en donde los estudiantes manifestaron una sensibilidad hacia la misma alabanza y su contenido, debo anotar que ya en ésta etapa en la que íbamos con el desarrollo de la secuencia didáctica , yo como docente orientadora del proceso, no desperdiciaba nada, aprovechando a cada instante la retroalimentación de los contenidos establecidos al inicio de la misma.

Durante la jornada nos acompañó la Presidenta de la junta de acción comunal, en donde contribuyó a la reflexión de las acciones y promovió a la búsqueda incansable de soluciones pacíficas ante situaciones de violencia que se nos presenten, debo resaltar que la llegada al aula de personas diferentes al docente de grupo trae también consigo transformaciones evidentes en lo que se desea fortalecer, porque los estudiantes aportaron con sus intervenciones y también se notó un cambio de actitud no solo ese día sino también el resto de los días.

Me agradaba el hecho que eran los mismos estudiantes que le recordaban el contrato que habían realizado entre todos al iniciar la SD, y para mí era muy regocijante porque se dejaba ver que cada actividad que desarrollábamos, así hubiese pasado, estaba viva en el aula y en todas sus acciones allí inmersas.

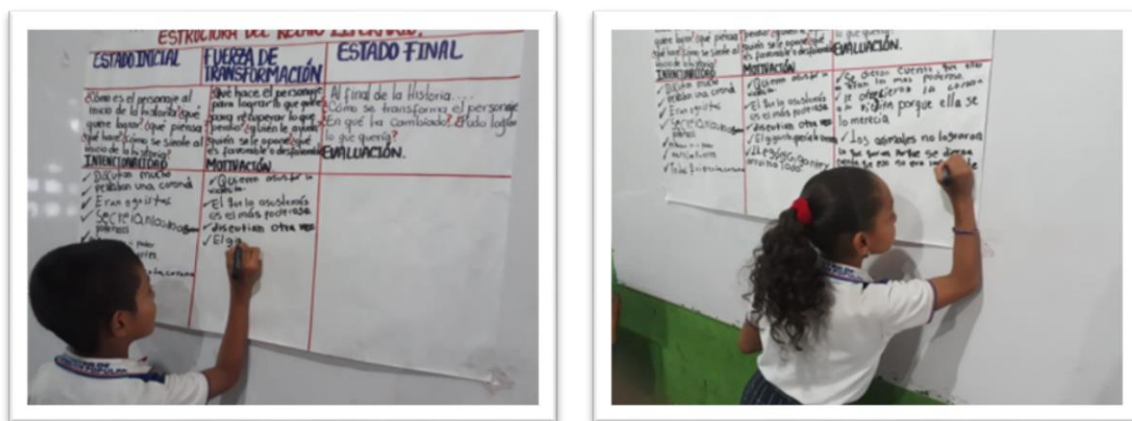
Disfrutaron de la obra teatral que representaron algunos estudiantes de otros grados de la sede, participaron entusiasmadamente, y reflexionaron acerca del propósito de ésta sesión de trabajo.



**Compartieron experiencias vividas**

## CLASE 13

Tratar el plano del relato, era un momento bastante esperado por mí, deseaba que al igual que cuando trabajamos el plano de la narración, los estudiantes y yo disfrutáramos a plenitud éste momento, en donde los niños tuvieran contacto directo con el texto, rayaran, identificaran, participaran, de la misma manera o mejor en éste plano, socializaron, narrando el cuento inventado con relación a la clase anterior, me sentí muy satisfecha por que los estudiantes han llegado a un nivel de gesticulación tal, que como sabían también que iba a premiar y reconocer el mejor, lo hicieron delante de todo el grupo de compañeros en el salón de una manera genuina, valoré sus esfuerzos y capacidad para realizar lo que se les estaba pidiendo, analizamos y construimos seguidamente la conceptualización del tres plano del relato y sus tres indicadores, que tradicionalmente eran conocidos con otro nombre ( inicio, nudo y desenlace), la clase transcurrió amena, y entretenedora, ya que los niños y niñas se involucraron en todo el proceso, luego participaron de una manera segura en el desarrollo de las rejillas que se fijaron en el tablero para atención de todos. (ver anexo 1, sesión 9).



Momentos del plano del relato.



***FASE DE CIERRE SESIÓN 10*****CLASE 14 y 15**

Inicialmente propuse a los estudiantes dialogar acerca de algún episodio que le haya impactado donde se presentó la transformación, identificando el fenómeno que lo produjo y el cambio que se produjo en el personaje frente a su estado inicial, los estudiantes para narrar éste tipo de historias que para ellos les resulta atractivas porque están concentrados y atentos en la forma como la mayoría de sus compañeros cuentan los sucesos.

Los estudiantes estaban muy alegres y con expectativas de realizar en grupo ésta última actividad porque era un espacio que habíamos preparado para compartir y resaltar en los otros lo valioso y especial que son en todo éste transcurrir escolar, porque hacen parte de nuestra segunda familia.

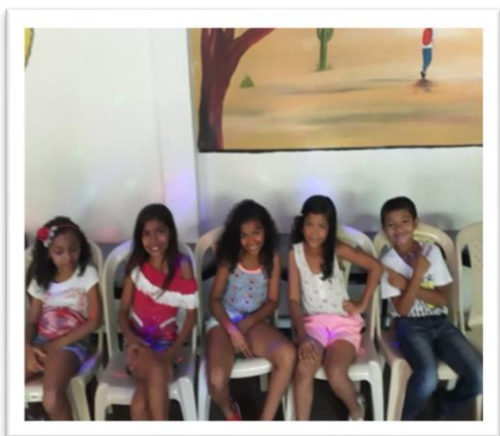
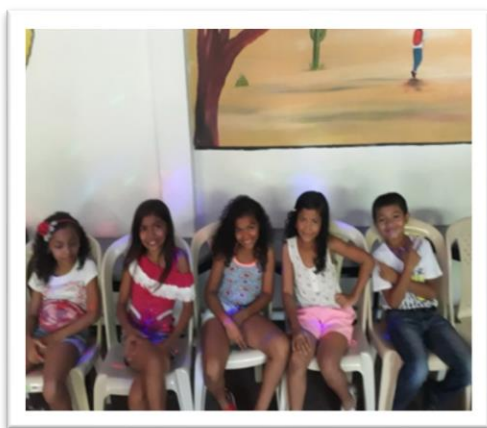
Esta actividad fue enriquecedora porque a pesar de que los estudiantes se manifestaban con sinceridad sus virtudes y defectos, también se le daban recomendaciones entre todos de cómo mejorar estas actitudes para contribuir a la sana convivencia permanentemente dentro y fuera del aula.

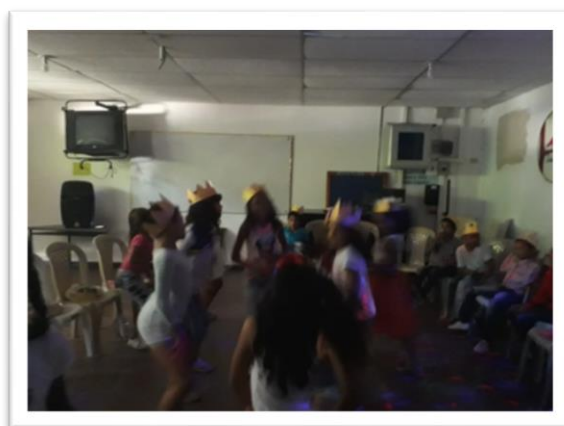
Compartieron momentos felices y otros tristes momentáneamente porque algunos no aceptaban lo que le expresaban sus compañeros pero éstos estudiantes eran tratados con la Psicóloga y conmigo y logramos calmar sus sentimientos haciendo nuevamente un ejercicio aparte de aceptación y compromiso interior, siempre y cuando consideráramos que lo que le habían expresado era cierto.

Se logró un momento fraternal entre todos, y al día siguiente se preparó una socialización de todo el trabajo realizado durante todo este tiempo, las docentes colegas indagaban más acerca del

proyecto, interrogaban a los niños y estaban pendientes para que yo les profundizara a ellos la manera cómo se trabajan las secuencias didácticas, motivo por el cual desde ésta fecha que se realizó el cierre, se programó para la semana de desarrollo institucional de diciembre, reflexionar y compartir la experiencia vivida.

En ésta oportunidad nos visitó el magister Harold Giraldo y realizó un conversatorio con los estudiantes.





**Fase de cierre y socialización con el experto**



**DIARIO DE CAMPO****DOCENTE: LESLIE PEÑARANDA OÑATE.****SESION N 1****PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA****CLASE 1**

La primera sesión la inicié un viernes a las 6: 30 A.m. **al entrar los estudiantes al salón de clases, tenía mucho temor porque no había en mí el convencimiento de lo que iba a realizar**, sin embargo lo que se percibía claramente eran las miradas curiosas y de sorpresa de los estudiantes al ver que les coloqué una corona brillante de cartón a cada uno en la cabeza y en el fondo del salón se encontraba dibujada la caratula del cuento “El más poderoso” de KeikoKasza, y los pupitres en círculos, ellos todos se sonrieron y murmuraron entre sí.

Emití el correspondiente saludo y llamado a lista, luego la estudiante Rosa Linda me preguntó:¿Qué significaba esta corona? Le respondí muy jovialmente que ustedes son los reyes y las reinas en el área de castellano y para eso hoy les traje una nueva propuesta de trabajo muy especial para aprender a comprender los cuentos y que para ello se realizará una secuencia didáctica y les expliqué en qué consistía este tipo de proyecto y los objetivos que se esperan lograr, las actividades a desarrollar, los tipos de evaluación, los cambios que se esperan lograr, tanto a nivel personal como de grupo, desde el punto de vista de la comprensión de textos narrativos y de la convivencia respectivamente, para finalmente aclarar por qué y el cómo del surgimiento de esta nueva propuesta de enseñanza – aprendizaje. Seguidamente les pregunté si

les gustaba la propuesta y todos en coro me contestaron que sí, lo cual me sentí muy contenta por su respuesta, y entusiasmo.

Seguidamente les proyecté el video “La sana convivencia y el respeto “Lo cual disfrutaron, se divirtieron y participaron activamente. Se estimularon con aplausos sus intervenciones y se les motivó a seguir participando con entusiasmo en el proyecto.

Continuamos con el conversatorio, en el cual expresaron que les gustaba leer cuentos de reyes, reinas, animales y de suspensos. Les recalqué que iban a comprender cuentos y buscar alternativas de solución ante cualquier conflicto presentado con este proyecto. Así terminé con esta intervención y los deje con la incógnita, que en la próxima clase les explicaría y construiríamos un contrato didáctico.

Se evidenció la categoría de: Descripción , que consiste en narrar los eventos ocurridos en el aula durante el desarrollo de la clase, la Autoevaluación , que es reconocer los aciertos y errores de mi propia actuación y por último las Rupturas que son las nuevas actividades desarrolladas con el propósito de lograr la construcción de saberes.

## **CLASE 2**

En ésta clase les expliqué que era un contrato didáctico y entre todos construimos los compromisos que debía contener, teniendo en cuenta sus inquietudes, expectativas, sus propuestas de trabajos (siempre y cuando se enmarcaran dentro del enfoque comunicativo) y responsabilidades que se asumirán durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Estos compromisos se escribieron en una cartelera, firmados por ellos y fijados en la puerta del salón y en unas figuras de animales hechas en fomi y pegadas en un bosque pintado en la pared del aula de clases, hecho para este fin, los cuales son leídos por los estudiantes.

Lo más importante de esta sesión fue la aceptación del proyecto por parte de los estudiantes, demostrando interés y participación por las actividades programadas.

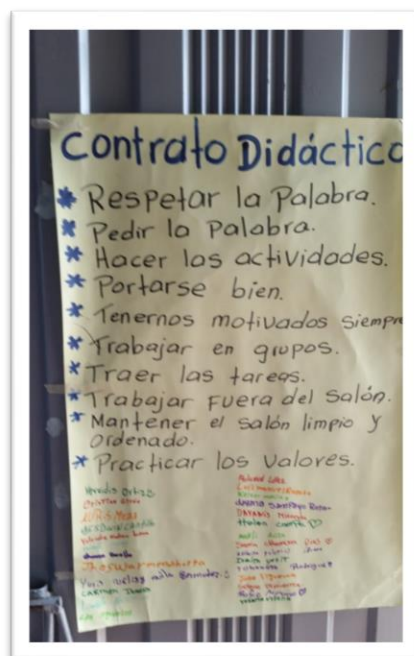
**El entusiasmo con el cual referían sus inquietudes, expectativas, propuestas de trabajo, compromisos, acuerdos y responsabilidades en la realización del contrato didáctico que se llevó a cabo durante el desarrollo de la secuencia didáctica fue un aspecto que me marcó notablemente porque era un indicio de que les estaba interesando lo planteado para trabajar.**

**Valoré el hecho de que debemos tener en cuenta que cuando a los estudiantes se les hace participes directos en la construcción de sus propios procesos de aprendizaje, demuestran más interés y entusiasmo en dichos actos, se sienten importantes porque sus intervenciones son muy valiosas.**

Mi preocupación en éste momento era contribuir a desarrollar las capacidades de los estudiantes y lograr que ellos alcanzaran altos niveles para la comprensión lectora de textos narrativos,

aportando a su vez a reflejar cambios de conductas en cuanto a sus relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, es así que tenía muy claro que para alcanzar los objetivos propuestos ellos debían estar motivados, con un gusto e interés máximo por participar e involucrarse sin ninguna presión de nota o calificación en todas las actividades que se plantearon para el desarrollo de la secuencia didáctica.

Cabe resaltar que persistía en mí la categoría de Rupturas, y era vital y necesario optar por nuevas actividades con el propósito de lograr la construcción de saberes de mis estudiantes, sin perder la intención y meta a la que deseaba llegar.



**Lectura del contrato didáctico**

### CLASE 3

Esta clase estuvo muy agradable por todo lo que se percibía alrededor de la organización del aula, si bien es cierto a nosotros los maestros nos resulta más fácil y de menor desgaste conservar el modelo tradicional, no nos animamos a romper esquemas, lo cual trae consigo una preparación más rigurosa y de complejidad en toda la temática tratada; es así como la innovación me llevó a experimentar emociones y satisfacciones muy poco vividas en mi ejercicio pedagógico diario.

**Al llegar los estudiantes al aula los esperé con agrado y debían escoger al azar un animalito elaborado en fomi y un chocolate que se encontraban al interior de una bolsa, debían analizarlo bien para dialogar sobre el mismo e imitar sus principales características. Todos estaban contentos, inquietos con interés de participar, sentados en círculos y con la oportunidad de mantener un contacto directo entre todos los compañeros.**

Luego pedí voluntariamente a los estudiantes que contaran a sus compañeros la actividad de refuerzo dejada para la casa haciendo hincapié en cómo fue que un familiar suyo logró solucionar la dificultad gracias a la intervención de los amigos.

Terminadas las narraciones hice énfasis en lo importante que es la solidaridad y la amistad en la vida social y afectiva de los seres humanos, que todas las personas necesitamos de todos y debemos siempre apoyarnos los unos a los otros.

Varios estudiantes participaron imitando el animalito que le tocó, despertando en ellos el espíritu de actuación, alegría, nos divertimos mucho. Resaltamos las características de los animales, incluyendo la amistad y relación entre todos ellos para una sana convivencia.

Reuní a los estudiantes en la sala de medios audiovisuales y proyecté las imágenes sin texto escrito del cuento “El más poderoso” les realizaba anticipaciones del texto y **ellos participaban emocionados algunos acertaban con el contenido otros no pero eso me daba fuerza y satisfacción para seguir adelante implementando nuevas estrategias.**

Luego construimos entre todos el concepto de narración, teniendo en cuenta aspectos relevantes en la misma, sus participantes, los momentos en que se da, los lugares en los que se sitúan sus personajes, entre otras características propia de éste tipo de texto.

Para finalizar hice los siguientes interrogantes a los estudiantes a partir de los cuestionamientos:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lo aprendieron?

¿Por qué es importante saber leer?

¿Por qué son importantes las narraciones?

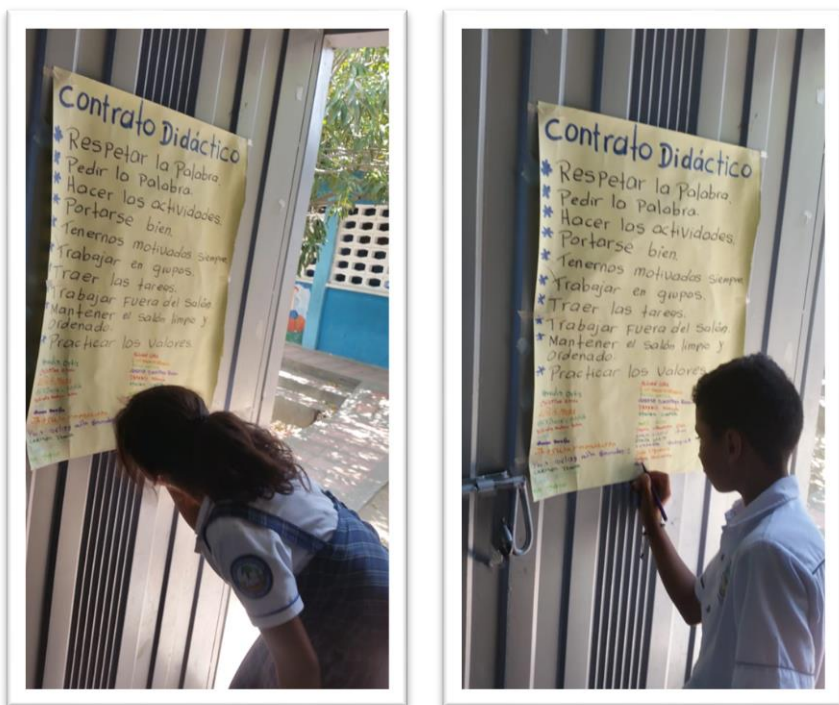
¿Cuándo las personas hacemos el ejercicio de narrar historias?

¿Qué beneficios nos trae aprender a convivir en paz con los demás?

¿Podemos solucionar los problemas y diferencias sin necesidad de pelear?

Con estas actividades se evidenciaron las categorías: Adaptación ,Auto percepción y Rupturas constantemente ya que identifiqué con precisión las situación que se presentaron y lo que esto acarrea si no actuaba con habilidad y seguridad con todo éste proceso implementado, hice

ajustes pertinentes, se manifestó el sentimiento de temor, duda y hasta desconfianza por lo que estaba aplicando ya que no estaba tan convencida que pudiera lograr el impacto del que muchos de mis compañeros maestrantes hablaban y por supuesto ya habían experimentado.



**Realización del contrato didáctico**

## **FASE DE DESARROLLO: SESIÓN 3 A LA 9**

### **CLASE 4**

Una de las cosas que noté al implementar la secuencia es que los alumnos estaban más motivados, participativos, no fallaban a clases, preguntaban qué vamos a hacer mañana

**seño. En fin me sentí muy contenta al ver el impacto positivo que se había despertado en los estudiantes.**

Al entrar al salón de clase estudiantes, emití el correspondiente saludo y llamado a lista de los estudiantes. Luego les exhorté a leer el contrato para que recordaran y tuvieran en cuenta los compromisos y responsabilidades que pactaron para el cumplimiento en todo el desarrollo de la secuencia.

Algunos estudiantes re narraron la actividad pendiente caracterizando el personaje bueno y malo, los demás niños escuchaban con atención a los participantes, **fue una actividad emotiva y dinámica, todos querían intervenir con sus comentarios.**

Les presenté el nombre de la autora del cuento “KeikoKasza” que es totalmente diferente al narrador de la historia, realizándoles preguntas como:

¿Quién se imaginan que es?

¿Cómo se la imaginan?

¿De dónde crees que es por sus rasgos físicos?

La mayoría respondieron de todo, que era un viejo, un señor en fin miles de cosas; al mostrarle la imagen que era una mujer y de origen japonés quedaron sorprendidos. Les leí su biografía y otros cuentos de ella como: “una cena elegante” y “choco encuentra una mamá”.



Les pregunté acerca del propósito de los cuentos y ellos respondían que era que leyeran y comprendieran cuentos. Les comenté que además de eso todo cuento tiene otras intenciones, como: consolidar lazos de amistad, siempre escoger el bien, resaltar valores en el prójimo, etc.

Se culminó la clase con una frase y reflexión que me surgió en el instante acerca de la convivencia pacífica debido a que se presentó una eventualidad cotidiana en el aula por la pérdida de útiles escolares de un compañero, muchos tomaron el liderazgo para calmar dicha situación.

Con esta actividad se evidenció, la categoría de Rupturas, que tiene como propósito la implementación de actividades novedosas para lograr la construcción de saberes

## **CLASE 5**

Al llegar los estudiantes al aula, les emití su correspondiente saludo y llamado a lista. Luego escogí a 4 niños y una niña y les entregué un personaje del cuento “El más poderoso” para que entre los cinco conformaran un grupo y planeen la dramatización de lo que ellos creen se dijeron los personajes del cuento al encontrar la corona, mientras tanto, el resto de estudiantes escuchaban de manera voluntaria que cuatro niños le narraran la historia contada por su familiar y le hacían preguntas en torno a la convivencia y los mensajes que dejan para la vida este tipo de narraciones.

Terminadas las re narraciones, el grupo de los 5 niños dramatizaron la historia de “el más poderoso” al finalizar les corroboré las características de la narración socializada anteriormente, teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.

Procedí a proyectar el cuento con el audio e imágenes “el más poderoso” después los estudiantes formaron varios grupos de 5 integrantes y se les entregó el cuento impreso junto con una rejilla sencilla para que entre todos identificaran algunos elementos de la situación de comunicación. (Ver anexo 1, sesión 3)

Terminada la actividad, los diferentes grupos escogieron un representante para socializar las respuestas, pero antes le dije a un alumno que leyera el texto en voz alta y así se procedió a analizar pregunta por pregunta, escribí en el tablero su debido nombre aclarándoles que estaba en parte de una dimensión de los textos llamados situación de comunicación.

Luego de manera muy concertada entre todos definimos con palabras propias de qué trataba cada índice y lo consignaron en su libreta de lenguaje, facilitando de ésta manera el dominio e identificación de los elementos que planteamos en la situación de comunicación.

Para finalizar, interrogué a los estudiantes partir de los siguientes

Cuestionamientos:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Cómo lo aprendieron?

¿Por qué son importantes las narraciones?

¿Por qué es importante que los cuentos tengan autor?

¿Para qué se escriben o narran las historias?

Entregué a cada estudiante una copia de la rejilla anterior y les insistí que en compañía de sus padres leyera un cuento breve y respondieran las preguntas de la rejilla para afianzar la situación de comunicación.

Fue tan emotiva la participación de los estudiantes, cuando re narraban las historias contadas por sus padres, y la dramatización de los personajes del cuento “el más poderoso”. **La clase fue muy dinámica y entretenida, se notaba la participación en los grupos de trabajos y el entusiasmo como lo hacían, razón por la cual me enamoraba cada vez más del trabajo que estaba realizando y los cambios o progresos que ya se empezaban a evidenciar.**

Con el desarrollo de estas actividades se evidenciaron las categorías de: Descripción ya que se narra los eventos ocurridos en el aula de clases. Rupturas realizar nuevas actividades con el propósito de lograr la construcción de saberes. Auto percepción se presentan sentimientos de alegría, satisfacción de observar los avances positivos de mis estudiantes.



### **Socialización de una rejilla de la situación de comunicación**

Es importante cuando implementamos nuevas estrategias en el proceso de enseñanza en el aula de clases. Los alumnos llegan motivados y se realiza una clase amena. Por eso los docentes cada día debemos estar actualizándonos e implementando actividades que le despierten el interés y de significancia para nuestros estudiantes y así poder lograr los objetivos con las actividades implementadas.

### **CLASE 6**

Inicié la clase con un caluroso saludo, llamado a lista, revisé las rejillas asignada en la anterior sesión, socializando con todos sobre el desarrollo de la actividad y enfatizando sobre aspectos de la primera dimensión (situación de comunicación).

Luego me dirigí a la sala de audiovisuales con los estudiantes y allí encontraron sobre una mesa varios cuentos infantiles, cortos y fáciles de leer y así todos los estudiantes seleccionaron un cuento y empezaron a leer.

Seguidamente conformaron grupos de dos (2) estudiantes establecieron relaciones de semejanzas y diferencias con respecto a la lectura de cuentos escogidos, llenando así la siguiente ficha entregada por medio de una fotocopia encontrando los siguientes ítems:

Título del cuento

Autor del cuento

Contenido del cuento

Intensión del cuento

Cada grupo socializó el ejercicio pasando al frente. Fue una actividad muy significativa para los estudiantes como para mí.

Para finalizar hice un conversatorio con los niños y niñas retroalimentando lo trabajado en la sesión y llevándolos a reflexionar acerca de la importancia de reconocer estos aspectos cuando se lee un texto y entre todos concluimos sobre lo aprendido.

Como actividad para la casa los estudiantes consultaron en internet acerca de artículos escritos sobre la sana convivencia y activaron los aspectos relevantes que tratamos en esta sesión.

Evidenciándose las categorías de: Descripción ya que narré constantemente los eventos ocurridos en el aula durante el desarrollo de la clase y Rupturas porque mi deseo siempre era implementar nuevas actividades con el propósito de lograr la construcción de saberes en mis estudiantes.



## Conversatorio y retroalimentación

### CLASE 7

Inicie la clase con un caluroso saludo, llamado a lista, luego realice un juego donde con anterioridad a la llegada al aula de los estudiantes, ya había escondido unas láminas que contenían fragmentos de narraciones infantiles conocidas por ellos, con distintas expresiones debajo de sus sillas, el juego consistió en que el alumno que la encuentre tendrá que leerlas en voz alta y entonarla como si estuviera narrando la historia. Una vez narrada la historia y representada oralmente cada lámina que le correspondió al estudiante, indicamos entre todos a qué cuento pertenecía. Se estimuló con aplausos los estudiantes que mejores lo narraron.

Terminado el juego, les leí el cuento "EL Más Poderoso" con buena entonación y gesticulación.

Los estudiantes siguieron la lectura del mismo cuento e identificaron. ¿Quién narra la historia?

¿Dónde habla el narrador? ¿Dónde hablan los personajes? ¿Si la historia ya paso o va a pasar?

Resaltar la forma que utiliza el narrador para contar la historia, referente a la voz,

¿Quién habla? ¿El narrador es el mismo autor?

¿El narrador está presente en la historia?

¿Es un personaje más?

¿El narrador observa la historia?

¿Dónde está el narrador?

¿Qué información brinda el narrador?

¿En cuál fragmento se evidencia que habla el narrador?

¿Qué expresiones claves se encuentran? Ejemplos dijo, expresó, gritó, exclamó.

¿En qué tiempo se desarrolla la historia? presente, pasado o futuro.

Los alumnos mencionaron y encerraron fragmentos donde se evidenciaban ese tiempo identificando las palabras que indicaban que la historia ya pasó, va a pasar o está pasando.

Luego di una explicación más profunda de las funciones que puede ejercer el narrador en una historia y realicé preguntas como ¿quién habla?

Después cada estudiante en la fotocopia del cuento impreso con diferentes colores subrayó la intervención de los personajes y la voz del narrador. Así:

Narrador: Amarillo

Oso: Azul

Elefante: Naranja

León: Verde

Gigante Morado

Viejecita: Negro

Terminada esa actividad escogí a seis estudiantes y cada uno se apropió de su intervención y leyó con claridad y en voz alta delante de sus compañeros.

Los estudiantes completaron el siguiente taller con la relectura del cuento” EL más poderoso” (ver anexo 1, sesión 5). Luego dialogué con los estudiantes sobre la manera cómo identificar en el texto dónde habla el narrador y como les cede la voz a los personajes; los llevé el cuento escrito en una cartelera y fijé en el tablero.

Según las indicaciones dadas participaron señalando en el cuento algunas de las marcas textuales que permitieron reconocer donde habla el narrador o como le da paso a los personajes para hablar. (Los dos puntos, los guiones, los signos de interrogación y expresiones como: dijo, gritó, gruñó, etc.)

Entre todos construimos la definición del narrador, las funciones que ejerce y el tiempo en el que se desarrolla la historia. Se fijaron en el tablero unos recuadros donde los estudiantes relevaron el contenido. Participaron tres estudiantes en donde en la parte de debajo de cada recuadro escribieron el tipo de narrador que se presentaba y la función que ejercía en cada fragmento del cuento “El más poderoso”, se recompensó el que mejor se desenvolvió en su entonación.

Una vez los dos estudiantes finalizaron sus respuestas, escogimos los que ubicaron correctamente al tipo de narrador. Realizaron la lectura en voz alta delante de todo el grupo, utilizando los matices de la voz y haciendo buen uso de los signos de puntuación.

Al finalizar se socializo y se afianzo la actividad analizando las marcas que ellos subrayaron para identificar al narrador y reflexionamos acerca de los aprendizajes obtenidos y la manera como se alcanzaron.



Como actividad en casa. Los estudiantes escogieron un cuento de su agrado lo imprimieron o fotocopiaron y resaltaron algunas marcas textuales que indicaran que estaba presente el narrador.

En ésta parte del desarrollo de la secuencia didáctica se evidenciaron las categorías de:

Descripción, considerando la narración de los eventos ocurridos en el aula un aspecto valioso para traer a la memoria cada detalle presentado y disfrutar de cada uno al momento de compartir experiencias con mi compañera de proyecto, también se presentó la Adaptación, porque identifiqué las situaciones que se presentaron en el aula y realicé ajustes que consideré pertinentes y por último la Auto percepción, sentimientos de temores y alegría, satisfacción al observar el interés y ánimo de participación de los estudiantes.



**Taller sobre las marcas textuales del cuento “El más poderoso”**

## **CLASE 8**

Inicie la clase con un caloroso saludo, llamado a lista.

Socialice la actividad asignada en la anterior sesión, participaron tres estudiantes compartiéndola con el grupo. Se despertó el interés y motivación de los niños porque entre al salón de clases disfrazada de animal y con una maleta viajera en donde los estudiantes encontraron diferentes máscaras de variados personajes y ellos escogieron la que más le llamo la tensión, apropiándose tanto de las acciones como el movimiento, las voces y sonidos que emiten, algo nos rasgos característicos propios de los personajes entre otros, algunos estudiantes quedaron sin máscaras pero se les asigno una representación en la historia.

Lo más importante fue que se involucró la mayoría de los estudiantes en la historia que representaron. a los estudiantes seguidamente les hice las siguientes preguntas.

¿Qué personajes encontraron en la maleta viajera? Mencionaron algunas características.

- ¿Cómo son?
- ¿Qué comen?
- ¿les gustan los cuentos?
- ¿Por qué?
- ¿Qué clase de cuento son sus favoritos?
- ¿aquellos donde actúan personas o animales?
- ¿A que creen ustedes que obedece que en algunos cuentos los animales hablen y actúen como las personas?
- ¿Por qué en los cuentos unos personajes hacen de buenos y otros hacen de malos?
- ¿Qué cualidades presenta el personaje que escogiste?
- ¿Qué podrías hacer con estos personajes?

Realicé un juego de roles muy emocionante y divertido en donde les di un espacio de 10 a 15 minutos para que los estudiantes se colocaron la máscara o el vestuario escogido.

Disfrutaron representaron libremente lo que quisieron expresar con ese animal. Iniciaron juego de roles espontáneos entre ellos observamos la capacidad de diálogo, relaciones y construcción de los sucesos de una historia escogí a varios niños para que estuvieran observando atentamente todas las actuaciones y luego contaron con sus palabras lo que secuencialmente sucedió en ese lapso de tiempo estipulados les realice algunas preguntas sobre dicho, actividad.

¿Cómo te sentiste?

¿Has participado alguna vez en una representación similar?

¿Has escuchado historias parecidas a la que representaste?

¿Por qué escogiste ese personaje o vestuario?

¿Caracterizaste todo el tiempo el personaje o en algún momento te saliste del rol que cumplías por qué?

Les pedí a los estudiantes que leyeran individualmente el cuento el más poderoso y mencionaran los personajes que se representaron en la historia, expresaron libremente características y cualidades resaltadas en dichos personajes, esto lo hice con el fin de darle vida, que cobren vida no solo en el texto sino en la realidad de los estudiantes.

Luego les entregue rótulos donde tendrían una característica física o psicológica de los personajes y ellos la fijaron donde consideraron cumplir con lo indicado a cada personaje que estaba la lámina fijada ilustrada en la pared. Con la participación de todos los, estudiantes llenamos una rejilla que se encontraba plasmada en el tablero con relación al texto trabajado.(ver

anexo 1, sesión 6) Se les ofreció una charla amena y practica a los estudiantes por parte de la coordinadora de convivencia de la institución, y preparación le había pedido el favor, ellos realizaron preguntas comentarios al respecto.

Les socialice la actividad realizando comentarios al respecto, relacionado personajes reales que trabajen o hayan trabajado para mejorar la convivencia en su extorno, buscando así no solo el bienestar propio sino también de toda una comunidad. Para finalizar esta sesión les asigne a los estudiantes que realizaran en sus casas un dibujo con los personajes de la historia y establecieron relaciones de semejanzas y diferencias con algunas personas de su entorno, con lo trabajado con la coordinadora de convivencia y con los personajes del cuento.

Se evidencian las categorías de: percepción de los estudiantes ya que me daba la impresión que a todos se les notaba una motivación, para participar y realizar las actividades que antes no habían vivido en el desarrollo de las clases.





### **Rejilla sobre los personajes del cuento “El más poderoso”**

#### **CLASE 9**

Inicié con las rutinas de saludo llamando a lista, una dinámica y revisión de tareas, indagué sobre los pre saberes de los estudiantes en relación al tiempo y lugar de las historias que han leído a lo largo de su infancia con preguntas como ¿En qué lugar encontramos algunos animales?

Descríbela

¿En qué lugar le imaginaste lo que viviste en la sesión pasada?

¿Menciona lugares en los que pueden actuar animales?

¿En qué tiempo piensas que sucedió la historia?

¿Te imaginarias un cuento sin un lugar y sin un tiempo en que ocurran los hechos? Luego los estudiantes realizaron un dibujo libre de algún lugar que deseen visitar en familia, que les despertara el interés de conocer de exploran cosas nuevas, lo recrearon con personajes de su imaginación, ubicándolo en un tiempo determinado y haciendo en fases a la duración de ese

acontecimiento o historia imaginada, la actividad se complementó con música que inspiró el desarrollo de la misma.

Se socializó la actividad aclarando dudas y complementando ideas. Revisé y socialicé la actividad anterior.

Los estudiantes formaron 5 grupos de trabajos en dos de un líder de cada grupo realizó la lectura en voz alta enfatizó la identificación del tiempo y del espacio en la historia, cada grupo realizó sus aportes escritos y con un ejemplo en el texto impreso. Construimos entre todos el significado de tiempo y del espacio desarrollado en el cuento.

En los mismos grupos previamente enumerados del 1 al 5 buscaron en todo el salón un sobre el cual estaba oculto, marcado con el número representativo de cada uno y cuando lo encontraron organizaron las imágenes con relación a la secuencia del texto tuvieron en cuenta la lógica de los sucesos, tiempos y del espacio **Aquí se notó el nivel de comprensión, asociación e identificación de todo el desarrollo del cuento. En ese momento estimulé la agilidad, el trabajo en equipo y la asertividad de lo que se les asignó trabajar.** Luego se fijó en una cartelera el trabajo de cada grupo y un representante socializó su actividad.

Retroalimentamos en esta actividad, proyectando videos de los acuerdos de paz a los que ha llegado el gobierno con grupos armados de la ley para lograr una convivencia sana y práctica, resaltamos los lugares y el tiempo involucrados en estos sucesos.

Realice las debidas observación y apreciaciones al respecto, releímos el cuento “el más poderoso” “interviniendo con aportes acerca del proceso de paz transcurrido en los últimos tiempos en Colombia.

Además comparamos otros cuentos infantiles más comunes para ellos y así retroalimentamos los elementos narrativos del plano de la historia (espacios y tiempo).

Como actividad en casa los niños realizaron un dibujo empleando todos aspectos trabajados en las sesiones.

Se evidenciaron en mi práctica las categorías de Autoregulación y era la manera como me arriesgaba a tomar decisiones y a ejecutarla como consecuencia del proceso de Autoevaluación al cual me encontraba indiscutiblemente inmersa.



**Lectura de cuentos**

## **CLASE 10**

Realicé las actividades rutinarias como saludar, llamado a lista revistar las actividades anteriores, escuchamos las participaciones de los estudiantes voluntarios los objetivos y actividades que se trabajaron en la sesión. Junto con los estudiantes entonamos una alabanza a Dios titulada llevamos ante el altar nuestros corazones, se les explico la significación de este acto ante Dios que no es más poderoso alguien por lo material sino por su humanidad por su calidad humana

con otros. Tuvimos como invitadas especiales la Presidenta de la junta de acción comunal del barrio y conversamos durante 20 minutos con los niños acerca de mantener buenas relaciones y convivir pacíficamente con todos. Se reflexionó acerca de la convivencia pacífica, el valor del respeto, la armonía, la amistad, el buen trato y la paz entre todos los que nos relacionamos diariamente.

Presenté una obra teatral con títeres que preparé con anterioridad con la colaboración de algunos estudiantes de quinto grado con el fin de contarles, una historia con fines formativos a la convivencia pacífica. Seguidamente cuestioné a los estudiantes con los siguientes interrogantes.

¿Cómo te pareció la historia?

¿Qué aspectos positivos y negativos refleja la historia?

¿Cuál es el personaje digno de imitar en cuento a la resolución de problemas?

¿De qué forma contribuirías tu para que exista la paz?

¿Cuáles valores deben permanecer para tener una convivencia armoniosa con todos?

¿Te gustara ser protagonista de paz o de conflictos?

¿Por qué?

**Enfatice en la necesidad que tiene el dialogo para la resolución de conflictos en cualquier situación presentada.** Con la ayuda se los estudiantes conformamos un equipo de trabajo y acompañamiento diario máximo 10 integrantes para que en las horas del descanso contribuyan y apoyen el trabajo disciplinario y de convivencia ciudadana que realizan los docentes de disciplina diariamente, entre todos le designamos un nombre al equipo, unas funciones un distintivo y sobre todo que reinara el amor y sentido de pertenencia por la causa planteada.



Luego en equipos de 2 estudiantes escogieron al azar un valor relacionado con la convivencia que contenía en la parte posterior de la lámina el significado y una frase alusiva al mismo, y durante 15 minutos prepararon una actividad, Adivinanza, canción, exposición, dramatización, entre otros, y luego una reflexión grupal de este.

**Me agradó mucho la creatividad e innovaciones de los estudiantes y estimulé, su participación regalándoles un libro infantil motivándolos a la lectura permanente de este género y reflexionando sobre los aprendizajes adquiridos a través de las actividades desarrolladas. Se plasmaron en carteleras las palabras nuevas con sus significados, para que se apropien cada vez, más de ellos.**

Como actividad en casa los estudiantes en compañía de un familiar adulto inventaron un cuento con inicio desarrollo y final acerca del proceso de paz que se ha venido desarrollando el gobierno actual y los mecanismos de resolución de conflictos que ha empleado para los afectados por la violencia, donde compartieron con el grupo en la siguiente clase.

En ésta clase se evidenció notablemente la categoría de percepción de los estudiantes, porque primaba en mí el deseo constante de tener impresiones en cada actuar de los educandos con relación a todo el transcurrir de la secuencia didáctica.

## **CLASE 11**

En ésta clase se desarrolló el indicador de espacio y tiempo que pertenecen al plano de la historia, considerando importante la identificación del tiempo diferente al tiempo contado en la

narración, ésta clase se tornó un poco complicada ya que habían algunos estudiantes que parecían no entender bien la temática y presentar dificultades para distinguir el tiempo del cual trata el plano de la narración con el empleado en el plano de la historia, en esta actividad los estudiantes realizaron dibujos libres de lugares que deseaban visitar o conocer en familia, la mayoría coincidieron con los bosques y la naturaleza.

**Sentí mucha emoción al ver las impresiones que tenía de mis estudiantes con relación a ésta actividad, ya que se mostraban afanados y desesperados por ganar a sus demás compañeros, los estudiantes disfrutaron de esta actividad,** buscando en el salón el sobre para ordenar las acciones teniendo en cuenta el tiempo y el espacio desarrollado en la historia.

Es por esto que hasta la fecha comprendí el compromiso que debemos adquirir todos como docentes y es el de implementar actividades dinámicas que les despierten el interés de participar y aprender a nuestros estudiantes, para que el aprendizaje sea cada día más significativo.

Se evidenciaron las categorías de descripción, porque me basé en narrar lo transcurrido en el aula durante el desarrollo de la clase, auto cuestionamientos, y auto percepciones aspectos que son muy puntuales y latentes en toda la ejecución de la secuencia didáctica.

## **CLASE 12**

Realicé las actividades de rutina, saludar, llamar a lista. y pedí libremente a tres estudiantes que voluntariamente, Narraron delante todo el grupo el cuento infantil creado, estimulé la mejor narración con aplausos, y les pedí al resto del grupo estar muy atentos y concentrados porque se les iba a hacer una serie de interrogantes con relación a lo narrado, como.

- ¿Qué título tiene el cuento?
- ¿Cómo inicia la historia?
- ¿Quiénes se presentan al inicio del cuento?
- ¿Cuál situación se presentó difícil o con problemas en el cuento?
- ¿Quiénes participaron de esta situación?
- ¿Cuál hubiese sido tu reacción frente a ese hecho? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué aprendieron de esa situación difícil presentado?
- ¿Qué aprendiste de todo eso? Estas preguntas se realizaron con las tres narraciones presentadas por los estudiantes voluntarios.

Seguidamente indiqué los sabores previos frente a la estructura de los cuentos recalando la definición e importancia de cada uno en la sucesión de los hechos, Estado inicial, Fuerza de transformación y Estado final y en relación a todos los elementos fundamentales que Juegan un papel básico en toda narración autor, contenido, propósito, personajes, tiempo, espacio, diálogos, narrador entre otros.

Luego le entregué a cada estudiante una fotocopia con todo el contenido del cuento impreso, y realizaron una vez más una detallada y silenciosa lectura del cuento el más poderoso.

Una vez terminada la lectura les indiqué a los estudiantes que con tres colores seleccionados consensualmente amarillo, verde y rojo, ubicaron y señalaron la estructura ternaria así, el estado Inicial de amarillo, la fuerza de transformación de verde y el estado final de rojo, socializamos algunos aspectos a pausas para encaminar dicho proceso implemente algunas preguntas como.

¿Qué palabras son propias o nos indican el inicio, el desarrollo y el final del texto leído? Una por una,

¿Qué aspectos o elementos narrativos son relevantes al inicio en el desarrollo y al final, del texto?

¿Cómo inicia la historia? ¿Cuál era el problema que ellos tenían? ¿Dónde inicia y dónde termina?

¿Cómo termina la historia? ¿Qué aprendieron los personajes del cuento ¿Cómo quedaron los personajes (uno por uno)

Después que respondieron estos interrogantes pasaron a subrayar en el texto impreso la estructura explicada con antelación.

Luego revisé la actividad con detenimiento realizando aclaraciones y despejando dudas al respecto, reflexionando acerca del cómo y por qué logran llegar a estos estados. Les entregué unas oraciones o frases propias de la lectura a los estudiantes y las ubicaron en un papel bond que estaba fijado en el tablero, dividido en tres cuadros, según el estado al cual correspondían, se socializó, se realizó observaciones y comentarios pertinentes. Para recalcar e intensificar más esta temática, plasmé en papel bond el siguiente cuadro con la estructura ternaria del relato literario.

Sé profundizó

en estos elementos trabajando además otra rejilla que aparece en la secuencia didáctica.( ver anexo 1, sesión 9)

Se socializaron las respuestas y se establecieron relaciones de semejanzas y diferencias entre todos.

Se reflexionó con los estudiantes acerca de los aprendizajes de la sesión, de las actividades realizadas, de la importancia de conocer cómo son los aspectos pertinentes para identificar con claridad y en cualquier texto la estructura narrativa (planteada por Cortés y Bautista) específicamente el plano y relato.

Para terminar esta sesión realizaron una representación en grupo de trabajo de algunos episodios que les impactó, dónde se presentó una transformación, identificando el fenómeno que lo producía y el cambio que producía en el personaje y lo presentaron frente a sus compañeros. Se estimuló sus participaciones con aplausos.



**Estructura ternaria del relato literario**

### **CLASE 13**

Realicé las actividades de rutina, saludar llamado a lista, revisión de tareas.

Inicié estas actividades con un juego de adivinanzas en donde me sumergí en el nivel de niños y disfruté uno a uno estos momentos en donde muchos se acercaban a las respuestas y él que la acertó más rápido fue estimulado con aplausos.

La adivinanza fue:

El que la hace, no la disfruta, el que la disfruta no la ve, el que la ve no la desea, ¿adivina lo que es?(la corona).

Después de descubrir la respuesta de la adivinanza, mostré la imagen para confirmar su respuesta.

Al iniciar la historia, recalqué que todos los animales deseaban la corona como fuera, sin pensar en los sentimientos del otro, que existió una lucha entre ellos, sólo para saber cuál era el más poderoso, en ese momento me detuve y les pregunté a los estudiantes ¿qué si estaba bien que la gente asuste a otros? ¿Por qué?

Después de escuchar sus comentarios, continué con la historia, hasta que les hice ver que no necesitamos una corona para ser poderosos, que somos poderosos cuando creemos en nosotros mismos y en lo que poseemos.

Los estudiantes procedieron hacer unas tarjetas con los materiales que trajeron (cartulina, hojas de colores, colbón, tijeras, colores, fomi etc ) y escribieron mensajes de amistad a sus compañeros , terminadas las tarjetas pasaban al frente , leían y les entregaban la tarjeta al mejor amigo. Fue una actividad muy emotiva y entusiasta ya que se mostraban afectividad entre ellos.

Al finalizar las entregas de las tarjetas les hice preguntas de retroalimentación como:

¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?, ¿por qué crees que es importante brindar afectos a los demás?, ¿te gustó esta actividad?, ¿te gustaría que se repita? Luego hicimos entre todos un compartir donde se observó alegría, respeto, creatividad espontaneidad, seguridad y sobre todo amistad entre todos.

Se evidenció las categorías de: Rupturas, ya que realicé nuevas actividades con el propósito de lograr la construcción de saberes. y la Auto percepción, porque abordaban en mí sentimientos de alegría y satisfacción de ver el trabajo realizado.



### **Conversatorio**

#### **FASE DE CIERRE**

#### **SESIÓN 9 Y 10: ACTO DE CLAUSURA DEL PROYECTO**

#### **CLASE 14 Y 15**

Realizamos con todo el grupo un acto de clausura o cierre del proyecto y socializamos a la comunidad educativa de la sede Taguaira, compartieron y expusieron todos los elementos trabajados y por supuesto los logros obtenidos con dicho proyecto, y el impacto que tuvo gracias a innovadoras actividades que apuntaron a mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.

Los estudiantes dramatizaron el cuento “El más poderoso “, expusieron los aspectos positivos de cada actividad realizada, y representaron la narración “La familia más bonita del mundo”.

Resaltando y dejando como reflexión porque su familia es la más bonita del mundo, la integridad y el amor que se debe mostrar en la familia. Luego se les hizo unas preguntas a los espectadores

sobre lo observado. Este tipo de actividades se realizó para involucrar a todos los estudiantes y conocer sus comentarios sobre el desarrollo de todos estos talleres de comprensión lectora de textos narrativos aplicados a lo largo de la ejecución de este proyecto.

**La comunidad educativa manifestó estar agradada por todo lo brindado a los estudiantes de la institución y propusieron que se siguieran aplicando este tipo de estrategias que faciliten y motiven el aprendizaje.**

**Los estudiantes se notaban alegres, sin ninguna tensión cuando hablaban, todos felices, hicimos un compartir y disfrutamos como verdadera familia.**

Se evidenció las categorías de: Descripción, en donde narrar los eventos ocurridos en el aula durante el desarrollo de la clase, era mi mayor deleite, porque gracias a éste aspecto traía a la memoria una vez más lo que se vivió en el aula de clases. Rupturas, nuevas actividades con el propósito de lograr la construcción de saberes. Percepción de los estudiantes, impresiones y expectativas que el maestro tiene sobre los estudiantes o del grupo.